

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2013
CANDIDATOS AO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS
CENOGRAFIA e INTERPRETAÇÃO TEATRAL

Informativo THE - 2013
Testes de Habilidades Específicas
Artes Cênicas: Cenografia e Interpretação Teatral

Provas Práticas:

- Bacharelado em Artes Cênicas - **Cenografia**: prova de desenho.
- Bacharelado em Artes Cênicas - **Interpretação Teatral**: realização de aula prática, apresentação de cena teatral e arguição oral.

PROGRAMA do BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS: CENOGRAFIA

A prova de desenho, com duração de três horas no total, será constituída de três momentos, cada um deles com uma hora de duração:

1º momento: Desenho de observação a partir de um modelo apresentado pela Banca Examinadora na hora da prova;

2º momento: Desenho de memória a partir de um tema escolhido pela Banca Examinadora na hora da prova;

3º momento: Desenho de uma cena de um dos textos listado a seguir, indicado pela Banca Examinadora na hora da prova:

A) As Três Irmãs - de Anton Tchekhov

B) O Casamento Suspeitoso - de Ariano Suassuna

OBSERVAÇÕES:

- 1) Será permitida a consulta aos textos das peças.
 - 2) O candidato deverá trazer lápis ou grafite 6B e borracha. Régua e/ou compasso são materiais opcionais. O papel será fornecido pela Universidade.
-

**PROGRAMA do BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS
INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

O Teste de Habilidades Específicas (THE) para ingresso no Bacharelado em Artes Cênicas - Interpretação Teatral será composto de:

- 1º momento - Realização de aula prática
- 2º momento - Apresentação de cena teatral
- 3º momento - Arguição oral

Observações:

1) Os três momentos do Teste de Habilidades Específicas (THE) serão realizados no mesmo dia, no período das 9 horas até as 17 horas, com intervalo de almoço que será definido pelas bancas. O candidato deverá comparecer ao THE 2013 uma (1) hora antes do início das provas.

2) O candidato deverá realizar o Teste de Habilidades Específicas (THE) vestindo calça e camiseta de malha lisa, de cores neutras, preferencialmente preta, branca ou cinza.

PROGRAMA

1º momento: REALIZAÇÃO DE AULA PRÁTICA - a aula é realizada em grupo, organizada com jogos teatrais que envolvem corpo, voz, improvisação e atuação, propostos pelos professores componentes da Banca Examinadora.

Critérios para a avaliação do desempenho do candidato na aula prática:

- Compreensão das propostas da aula;
- Disponibilidade para a sua realização;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver com sensibilidade e adequação os jogos propostos.

Observação:

1) Trata-se de uma aula prática, onde o candidato deverá se movimentar deslocando-se pelo espaço, com algum esforço físico. Portanto, é importante que o candidato esteja em boas condições de saúde no dia da prova.

2º momento: APRESENTAÇÃO DA CENA TEATRAL - apresentação individual de trecho de uma das peças listadas a seguir, previamente escolhida pelo candidato, com até 3 minutos de duração.

O candidato deverá escolher uma entre as seguintes peças:

A) A Falecida - de Nelson Rodrigues

B) As Três Irmãs - de Anton Tchekhov

C) O Casamento Suspeitoso - de Ariano Suassuna

Critério para avaliação da apresentação de cena teatral:

- Capacidade de agir (fala e movimento) de acordo com as circunstâncias da cena e com os objetivos do personagem.

Observações:

1) O candidato poderá realizar a cena escolhida individualmente ou com um(a) parceiro(a). Neste caso, o(a) parceiro(a) também deverá apresentar o texto decorado.

2) O uso de adereços deverá atender ao estritamente necessário, cabendo à Banca Examinadora eliminar o que considerar supérfluo.

3) Não será permitido o uso de recursos como iluminação e/ou sonoplastia.

3º momento: ARGUIÇÃO ORAL - a Banca Examinadora deverá arguir o candidato sobre temas ligados à compreensão da cena apresentada.

Critérios para avaliação da arguição oral:

- Compreensão da peça, da cena e do personagem escolhidos;
 - Conhecimento sobre o autor e sua obra.
-