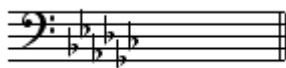


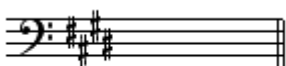
SESSÃO ESCRITA

1. Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0.05 ponto cada subitem):

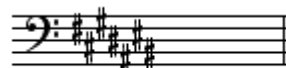
a) Mi bemol menor



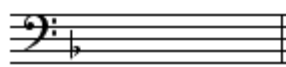
b) Mi Maior



c) Dó sustenido Maior

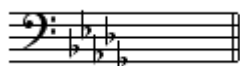


d) Fá Maior

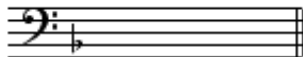


2. Escrever as armaduras das tonalidades homônimas abaixo (0.05 ponto cada subitem):

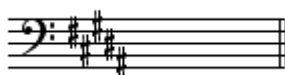
a) Si bemol Maior



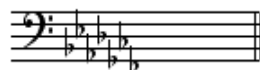
b) Ré Maior



c) Si menor



d) Lá bemol Maior



CORAL

Was mein Gott will, das g'schech' allzeit

The musical score is for a coral in G major, 4/4 time. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is marked with numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piano accompaniment is marked with letters A, B, C, and D below the chords. The piece ends with a double bar line.

Considerando a peça coral acima de J. S. Bach, responder às questões 3 e 4.

3. Indicar as funções - Tônica, Subdominante ou Dominante - dos acordes indicados pelos números 1, 2, 3 e 4 acima da partitura. (0.1 ponto cada subitem)

1- **Tônica**

2- **Subdominante**

3- **Dominante**

4- **Tônica**

- 2- Indicar o estado - fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão - dos acordes indicados pelas letras A, B, C e D abaixo da partitura. (0.1 ponto cada subitem)

1 – **1ª inversão**

2 – **Estado fundamental**

3 – **2ª inversão**

4 – **Estado fundamental**

Noites Cariocas

Jacob do Bandolim e Hermínio Belo de Carvalho

Fm (b5)
 Em
 2
 D/F#
 3
 F#m(b5)
 4

Considerando a melodia acima, responder às questões 5 e 6.

3- Classificar os intervalos melódicos assinalados por círculos e números. (0.1 ponto cada subitem)

- 1- **4ª aumentada**
- 2- **7ª menor**
- 3- **6ª menor**
- 4- **2ª menor**

- 1- Grafar as notas das cifras assinaladas por retrângulos na partitura da página anterior (0.1 ponto cada subitem):

a) Fm (b5) b) Em c) D/F# d) F# (b5)



SESSÃO AUDITIVA

As questões 7 e 8 terão cada subitem reproduzido três vezes, assim como os trechos referentes às questões de 9 a 18.

- 2- Identificar e grafar a qualidade das tríades tocadas - maior, menor, aumentada e diminuta. (0.2 ponto cada subitem)

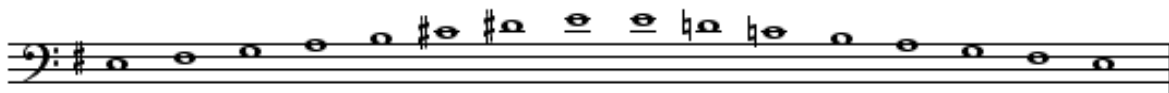
a- m
b-**M**
c-**Aum**
d- **M**
e-**Dim**

- 3- Dado o lá3, identificar a altura absoluta do acorde tocado e grafar em cifragem alfanumérica: (0.2 ponto cada subitem)

a-**F#m**
b-**Bb**
c-**E**
d-**Gm**
e-**Eb**

- 4- Dado o lá3, identificar e grafar a escala tocada: (0.2 ponto)

- 5- Considerando a melodia tocada a seguir, identificar e grafar a sua escala cuja tônica é Mi: (0.2 ponto)



Considerando o trecho do concerto n.26 para piano de Mozart, responder às questões abaixo. (0.2 ponto cada questão)

- 6- Identificar o compasso (0.2 ponto):

Binário (ou quaternário)

- 7- Identificar o tipo de início - tético, acéfalo e anacrústico (0.2 ponto):

Tético

- 8- Identificar em que grau da tonalidade o tema se inicia (0.2 ponto):

5º grau

- 9- Identificar o modo - maior ou menor (0.2 ponto):

Maior

Considerando o trecho da peça Tristoroza de Villa Lobos, responder às questões abaixo. (0.2 ponto cada questão)

- 10- Identificar o compasso (0.2 ponto):

Ternário

- 11- Identificar o tipo de início - tético, acéfalo e anacrústico (0.2 ponto):

Anacrústico

- 12- Identificar o intervalo com o qual o tema se inicia (0.2 ponto):

Oitava

- 13- Identificar o modo - maior ou menor (0.2 ponto):

Menor

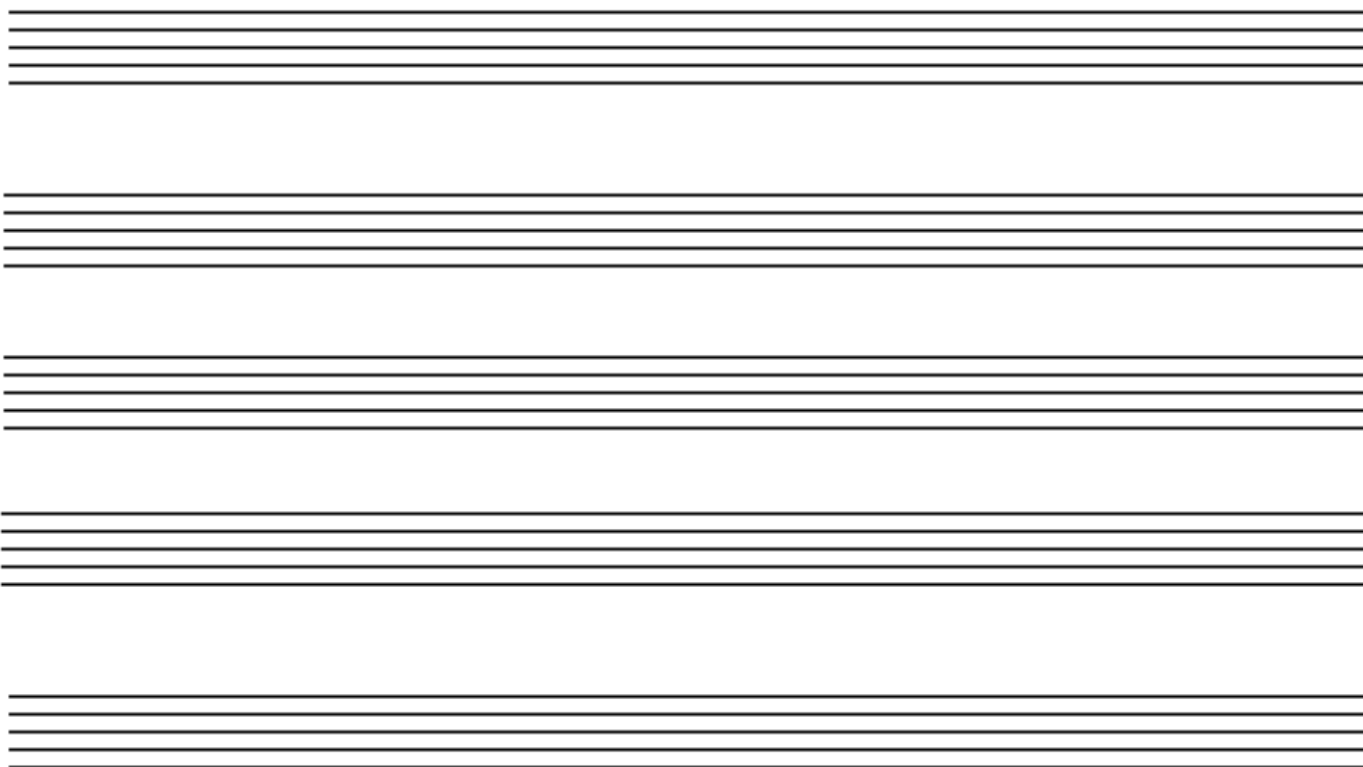
14- Ditado melódico A (4,0 pontos):

Inicialmente o trecho será reproduzido 5 vezes, sem interrupção. A seguir, será reproduzido mais 7 vezes, com um minuto de intervalo entre cada execução.

O candidato deverá utilizar a área de rascunho que não será considerada para pontuação. A versão final deverá ser obrigatoriamente transcrita na área reservada para este fim.

Considere a nota lá como Tônica, indicando o modo pela armadura.

Rascunho:



Resposta definitiva:

