



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE THE 2015.2
PARA O EDITAL 004 MUDANÇA DE CURSO
Testes de Habilidades Específicas/Música (THE/Música)

INFORMATIVO

PROVAS E PROGRAMAS

Os Testes de Habilidades Específicas para os cursos de MÚSICA obedecerão ao Calendário previsto e aos respectivos programas disponibilizados neste informativo.

Para que não seja automaticamente desclassificado, o candidato não poderá obter nota 0 (Zero) em nenhuma das provas referentes aos itens **(1) PROVAS TEÓRICO-PRÁTICAS** e **(2) PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL** descritas abaixo.

1) PROVAS TEÓRICO-PRÁTICAS

a) Provas escritas:

a₁) Prova com questões de caráter teórico-auditivo, incluindo ditados melódicos e/ou rítmicos para a Licenciatura e para os Bacharelados em Canto, Instrumentos e Música Popular Brasileira/Arranjo (MPB);

a₂) Prova de harmonização de um baixo dado para os Bacharelados em Composição e Regência em caráter classificatório;

b) Ditados extras para os cursos de composição e Regência

b₁) Ditado melódico não modulante com cromatismo;

b₂) Ditado a duas vozes diatônico;

c) Provas orais diferenciadas para todos os cursos;

2) EXECUÇÃO MUSICAL para todos os cursos, a saber:

2a) Execução musical específica para os Bacharelados em Instrumento e Canto. Os candidatos para o Bacharelado em violão serão avaliados em duas etapas, sendo a primeira delas de caráter eliminatório;

2b) Execução musical para os cursos de Licenciatura;

2c) Prova de Execução Musical e Leitura de cifras para os candidatos ao curso de MPB;

2d) Prova de piano para os candidatos aos cursos de Composição e Regência;

1) PROVAS TEÓRICO-PRÁTICAS

a) Provas escritas:

a₁) Prova teórico-auditiva para os cursos de Licenciatura, Bacharelado em Instrumento, Canto e Música Popular Brasileira/Arranjo.

Programa das provas escritas para os cursos mencionados acima

- Regras básicas de grafia musical;

- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;

- Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes;

- Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas;
- Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais;
- Intervalos harmônicos e melódicos, simples e compostos;
- Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões;
- Cifragem alfanumérica usada em música popular constando de tríades e de tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica);
- Funções harmônicas sobre o I, IV e V graus;

Bibliografia Básica

- Med, Bohumil. Teoria da Música. 2ª ed. Brasília. D.F. Thesaurus, 1980.
- Priolli, Maria Luiza de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. Casas Oliveiras de Música S.A.
- Scliar, Ester. Teoria Musical. São Paulo. Editora Novas Metas, 1985. 33
- Zamacois, Joaquim. Teoria da Música. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires. Editora Labor S.A, 1967.

a2) Prova escrita para os cursos de Composição e Regência

Prova de Harmonia: harmonização de um baixo dado modulante a tons vizinhos.

Programa para a prova de harmonização de um baixo dado

- Tríade no estado fundamental, primeira e segunda inversões. Modos maior e menor (natural melódico e harmônico);
- Acordes de sétima da dominante, sétima da sensível, sétima diminuta e sétima do II grau.
- Acordes de nona da dominante;
- Sequência diatônica (marcha harmônica);
- Inclinação (dominantes secundárias);
- Modulação a tons vizinho;
- Notas melódicas;
- Cadências;

b) Prova de Ditados extras para os cursos de Composição e Regência

b1) Ditado melódico não modulante, com notas cromáticas, nos modos maior ou menor (natural, melódico ou harmônico), em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes;

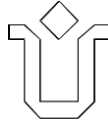
b2) Ditado a duas vozes, não modulante, nos modos maior ou menor (natural, melódica ou harmônico), em compassos simples ou composto com divisão das unidades de tempo em 2 ou 3 partes;

c) Provas orais

c1) Para Licenciatura e Bacharelados em Instrumento, Canto e MPB/Arranjo

- Leitura rítmica com silabação livre;
- Leitura rítmica pronunciando o nome das notas na clave de sol e de fá;
- Solfejo não modulante nos modos maior ou menor (natural, melódico ou harmônico) em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes, a ser realizado a partir de qualquer metodologia (Kodály, dó móvel, graus ou silabação livre);

O candidato terá 3 minutos para estudar o trecho ao final dos quais a banca pedirá que inicie o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

solfejo. Será permitido ao candidato 3 tentativas para realiza-lo integralmente, sendo que a cada interrupção com retorno ano início será computada uma tentativa.

c2) Para os Bacharelados em Composição e Regência

- Leitura rítmica com silabação livre;
- Leitura rítmica pronunciando o nome das notas na clave de sol e de fá;
- Solfejo não modulante, Maior ou menor (natural, melódico ou harmônico), com notas cromáticas em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes a ser realizado a partir de qualquer metodologia (Kodály, dó móvel, graus ou silabação livre);

O candidato terá 3 minutos para estudar o trecho ao final dos quais a banca pedirá que inicie o solfejo. Será permitido ao candidato 3 tentativas, sendo que a cada interrupção com retorno ano início será computada como uma tentativa.

Critérios para a avaliação das provas orais

- a) Afinação;
- b) Precisão rítmica;
- c) Compreensão do fraseado musical;
- d) Fluência na execução;
- e) Manutenção da tonalidade;

2) PROVAS DE EXECUÇÃO MUSICAL

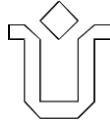
2.1) Das provas de Execução musical para os Bacharelados em Canto e Instrumentos

CANTO

- 1) Uma peça erudita, dos compositores especificados, do período Barroco (C. Monteverdi, A.Vivaldi, J.S.Bach ou G.F.Haendel) ou Clássico (W. A. Mozart, C.W.Gluck, J.Haydn ou L.Beethoven);
- 2) Uma peça brasileira erudita (Exemplos de compositores: A.Nepomuceno, H.Villa-Lobos, F. Mignone, L. Fernandez, C.Santoro, C.Guarnieri, R.Miranda, R.Tacuchian, H.D.Korechandler, G.Bernstein, M.Lucas, O.Lacerda, A.Prado);
- 3) Um peça de livre escolha, erudita, nas categorias: Lied, Chanson, Canção erudita em espanhol, inglês, russo, italiano, árias de ópera ou oratório;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; e a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 1 a 3 deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- 4) Execução ao piano de uma peça de livre escolha no nível do “Pequeno livro de Ana Magdalena Bach);
- 5) Leitura à primeira vista, ao piano (acompanhamento), de uma peça vocal;

INSTRUMENTOS

CLARINETA

- 1) H. Klosé • Método Completo para Clarineta (Ed. Leduc): Um estudo, à escolha do candidato, dentre os “Cinco Grandes Estudos”;
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Clarineta;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;

CONTRABAIXO ACÚSTICO

- 1) Uma escala maior ou menor de três oitavas com seu arpejo;
- 2) Um estudo de Carlo Montanari, do 9 ao 14;
- 3) 1º movimento do Concerto em Mi Maior de K. D. von Dittersdorf com Cadência de K. Gruber ou 1º movimento do Concerto de D. Dragonetti em Lá Maior;

Observação: não é necessário acompanhamento ao piano.

FAGOTE

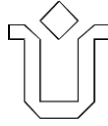
- 1) Método: Milde 25 Studies in scales and Chords; International Music Company. Estudo nº 1;
- 2) Concerto de Mozart em Sib KV 191; Ed. Bärenreiter urtext. Primeiro movimento (Allegro) e segundo movimento (Andante ma adagio);
- 3) Francisco Mignone: 16 Valsas para fagote solo; Ed. Funarte; 1986: Valsa Improvisada;
- 4) Leitura à primeira vista;

Observação: o Concerto de Mozart deverá ser executado com acompanhamento obrigatório, sendo o pianista acompanhador de responsabilidade exclusiva do candidato;

FLAUTA TRANSVERSA

- 1) Joachim Andersen, Exercícios melódicos para flauta (em qualquer uma das inúmeras edições existentes): Um estudo, à escolha do candidato;
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Flauta;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista;

Observações:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

OBOÉ

- 1) Franz Wilhelm Ferling - 118 Estudos Opus 12 para Oboé (Ed. Universal N° 17518): um estudo à escolha do candidato;
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons, maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Oboé;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;

PERCUSSÃO

Para o Bacharelado em Instrumentos de Percussão a prova constará obrigatoriamente de Barrafonas, Caixa-clara e Tímpanos, conforme descrição a seguir:

• Barrafonas (xilofone, ou vibrafone, ou marimba):

- a) Executar as escalas maiores e menores nas formas (natural, melódica e harmônica) em todas as tonalidades ou a critério da banca;
- b) Leitura à primeira vista;
- c) Apresentar uma peça ou estudo de livre escolha: o candidato deverá trazer três cópias da parte a ser executada;

• Caixa-clara

- a) Leitura à primeira vista;
- b) Apresentar uma peça/estudo de livre escolha: o candidato deverá trazer três cópias da parte a ser executada;

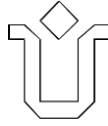
• Tímpanos: teste específico para avaliar as condições do candidato ao estudo do instrumento.

- a) Identificar e cantar os intervalos musicais, a critério da banda.

PIANO

- 1) Um movimento Allegro de uma Sonata de Haydn, Mozart ou Beethoven;
- 2) Uma peça de J.S.Bach a escolher entre Invenções a três vozes, Prelúdios e Fughettas ou Prelúdios e Fugas;
- 3) Uma peça de livre escolha do período romântico ou de autor brasileiro;
- 4) Leitura à primeira vista em nível do Microkosmos Vol. III, de Béla Bartók, escolhida pela banca;

Observações:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- 1) As peças deverão ser executadas integralmente e de memória, preferencialmente, (excetuando o item 4).
- 2) Execução de obras que não de memória estão sujeitas a redução da nota em até 30%.

SAXOFONE

- 1) Luft, J. H. - 24 Etudes pour Hautbois ou Saxophone (O candidato deverá escolher entre os estudos 1, 2, 3 ou 4). (Disponível em http://imslp.org/wiki/24_Etudes_for_Oboe_or_Saxophone_%28Luft,_Johann_Heinrich%29)
- 2) Uma das obras a seguir:
 - Ronaldo Miranda – Fantasia para sax-alto e piano;
 - Heitor Villa-Lobos – Fantasia para saxofone soprano e orquestra (redução para piano) - 3.º movimento;
 - Radamés Gnattali – Brasileira n.º 7 para saxofone tenor e piano – 3.º movimento;

Observação:

- A obra referente ao item 2 acima deverá ser executada com acompanhamento de piano. A responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;

TROMBONE

Para o candidato que se apresentar com **Trombone Tenor:**

O candidato deverá executar:

- a) Concert Piece, Op.68 de Alexandre Guilmant;
- b) Uma peça, à escolha, entre Pequena Peça de G. Gagliardi, e Melodius Etude n° 1 dos 120 Melodious Etudes para Trombone (Book One) de Joannes Rochut;

Para o candidato que se apresentar com **Trombone Baixo:**

O candidato deverá executar:

- a) Concert Piece, 1º Movimento, de Alexandre Lebedev;
- b) Melodius Etude n° 1 dos Melodious Etudes para Trombone Baixo de Allen Ostrander;

Observação:

- As partituras estão à disposição dos candidatos na direção do IVL;
- O candidato deverá trazer o seu pianista acompanhador;

TROMPA

1) Maxim Alphons: Caderno de Estudos para Trompa, 1 ou 2 (escolher um estudo) ou C. Koprash: 60 Estudos p/trompa (de 2 cadernos escolher um estudo do primeiro caderno);

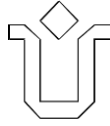
2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;

3) Nelson Macedo: Concertino Antigo, ou W.A. Mozart: Concerto No.3 (1º mov. com Cadenza), ou F.Danzi: Sonata p/trompa e piano (1º mov.);

4) Leitura à primeira vista;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- A obra escolhida pelo candidato para o item (3) acima deverá ser executada com acompanhamento. A responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

TROMPETE

- 1) Um estudo escolhido entre o método Joseph. S. Arban (14 Estudos Característico) ou Theo Charlier (36 Estudos Transcendentais);
- 2) Uma obra de autor brasileiro;
- 3) Uma peça de um dos períodos da música ocidental (barroco, clássico, romântico ou moderno);
- 4) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 5) Leitura à primeira vista;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras escolhidas pelo candidato, para os itens 2 e 3 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

VIOLA

- 1) C. Flesch (Sistemas de Escalas). Uma escala maior e uma menor em 3 oitavas e respectivos arpejos.
- Cordas duplas: Terças (sucessivas e alternadas), Sextas (completas) e Oitavas (exceto dedilhadas).
- 2) Um estudo do Kreutzer à escolha do candidato.
- 3) Uma peça de livre escolha dentre as seguintes:
- J. Christian Bach : Concerto em Dó menor (1º movimento);
- Max Reger : Suite nº 1 em Sol menor para Viola Solo (1º ou 2º movimento).
- 4) Uma peça brasileira à escolha do candidato.

VIOLÃO

O candidato será avaliado em duas etapas, sendo a primeira delas eliminatória.

Primeira etapa

- 1) Uma obra de livre escolha de J. S. Bach (qualquer versão).
- 2) Heitor Villa-Lobos: *Prelúdio 4*. Elementos técnicos importantes: melodias com vibrato (com ou sem apoyando), arpejos, traslados da mão esquerda, harmônicos naturais.

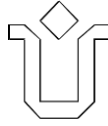
Segunda etapa

- 3) Leo Brouwer: *Estudo XVII* (Ré menor). Elementos técnicos importantes: ornamentos com ligados, arpejos melódicos.
- 4) Uma obra de livre escolha com no máximo cinco (5) minutos de duração.

OBSERVAÇÃO: não é obrigatório tocar as obras de cor.

Critérios para a avaliação da execução musical das provas de execução musical em violão

- a) Musicalidade;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Gradação dinâmica e variação tímbrica;
- d) Fraseado e articulação;
- e) A compreensão analítica das obras interpretadas;
- f) A compreensão estilística das obras interpretadas;
- g) A fluidez e eficiência técnica;
- h) A postura corporal;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

VIOLINO

1) Do Método Carl Flesch:

- Uma escala maior e uma escala menor (diatônica, arpejo);
- Sobre uma corda (uma oitava) e sobre quatro cordas (três oitavas);
- Cordas duplas: terças (exceto cromáticas); sextas (completas); oitavas (completas exceto oitavas dedilhadas); décimas.

2) Kreutzer: Estudo nº 41;

3) Mozart: Concerto em ré maior KV 218, 1º movimento com cadência Max Rostal (Ed. Schott);

4) Beethoven: Adagio ma non troppo do quarteto op.74, edição baseada no texto original (Urtext).

Observação: não é necessário acompanhamento ao piano.

VIOLONCELO

1 - Uma escala maior em quatro oitavas e sua relativa menor com os respectivos arpejos;

2 - Um *Estudo* dos *21 Estudos* de Jean Louis Duport ou um *Capricho* de Alfredo Piatti a ser escolhido pelo candidato;

3 - *Prelúdio* de uma *Suíte para violoncelo solo* de Johann Sebastian Bach a ser escolhido pelo candidato;

4 - Um movimento de concerto que deverá ser escolhido da relação abaixo:

- *Moderato* com cadência do *Concerto para violoncelo em Dó maior Hob VIIb:1* de Joseph Haydn;

- *Allegro Moderato* com cadência do *Concerto para violoncelo em Ré maior Hob VIIb: 2* de Joseph Haydn;

- *Allegro Moderato* com cadência do *Concerto para violoncelo em Sib* de Luigi Boccherini;

- *Allegro non troppo* do *Concerto nº 1 Opus 33 em Lá menor* de Camille Saint-Saëns

5 - Uma peça de autor brasileiro (livre escolha).

Observação:

- Não é necessário acompanhamento ao piano.
- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;

Critérios de avaliação para as provas de Execução musical dos Bacharelados em Cordas friccionadas, Canto, Piano e Percussão

- a) Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Compreensão analítica das obras interpretadas;
- d) Fluidez e eficiência técnica;
- e) Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento;

Observação importante: os acompanhadores, quando exigidos, deverão ser providenciados pelos candidatos e deverão comparecer ao local da prova no mesmo horário previsto para os candidatos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

**2.2) Das provas de Execução musical para os cursos de Bacharelado em
Composição, Regência e MPB e Licenciatura**

1) Prova de piano para os candidatos aos cursos de Composição e Regência

- a) Uma peça de Johann Sebastian Bach, de livre escolha do candidato sendo o nível mínimo do Pequeno Livro de Ana Magdalena Bach;
- b) Leitura à primeira vista, ao piano, de um coral a quatro vozes;

2) Prova de Execução musical e Leitura de cifras para todos os candidatos ao curso de MPB

2a) Execução musical para todos os candidatos, exceto para aqueles que optarem por Bateria e/ou Percussão

O candidato deverá preparar 4 peças de livre escolha do repertório da música brasileira popular. A banca escolherá as peças a serem apresentadas. É necessário trazer uma cópia das partituras para a banca, podendo ser no formato melodia e cifra. Recomenda-se trazer peças de autores que já tenham gravado comercialmente, preferencialmente conhecidos.

A Execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- a) cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
- b) acompanhar, ao instrumento harmônico, outro instrumentista ou cantor/cantora;
- c) solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro instrumentista.

Os candidatos farão uma leitura à primeira vista de uma melodia no seu instrumento. Os candidatos que optarem pelo canto não farão leitura à primeira vista, mas farão um teste onde reproduzirão por imitação uma melodia executada por um membro da banca.

Observações:

- O item (c) se aplica especialmente ao canto e aos instrumentos não-harmônicos;
- Não serão aceitos solos sem acompanhamento, nem acompanhamentos sem solista.
- Os cantores/instrumentistas poderão proceder a transposições tonais aos registros que lhes sejam adequados;
- O instrumentista ou cantor/cantora, de que trata o item (b), é de responsabilidade do candidato.

2b) Prova de Leitura de cifras

Leitura de cifras de música popular, em instrumento harmônico, à primeira vista para todos os candidatos.

2c) Prova de Execução musical para os candidatos ao curso de MPB que optarem por executar Instrumento de Percussão e/ou Bateria

2c1) Execução musical

- Executar uma peça de livre escolha do candidato. O candidato deverá trazer três cópias da parte a ser executada;
- Demonstração de ritmos de gêneros variados de música popular, a pedido da banca examinadora.
- Leitura à primeira vista;

Observação: fica a critério da banca a possibilidade de quaisquer outras solicitações que possam ajudar a demonstrar a habilidade do candidato como, por exemplo, improvisar sobre determinado ritmo.

2c2) Prova de leitura de cifras de música popular, em instrumento harmônico, à primeira vista para todos os candidatos.

Critérios de avaliação da prova de Execução Musical para os candidatos ao curso de MPB

- a) Musicalidade, fraseado e dinâmica;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- b) Sonoridade instrumental/vocal;
- c) Fluidez e eficiência técnica;

3) Programa da Prova de Execução musical para os candidatos ao curso de Licenciatura em Música.

O candidato deverá executar uma música brasileira, popular ou erudita, dentre 4 (quatro) peças por ele indicadas no início de sua prova. A banca escolherá a peça a ser apresentada. É necessário trazer uma cópia da partitura das peças a serem tocadas. As partituras também podem ser apresentadas na forma de melodia e cifra. Recomenda-se trazer peças de autores que já tenham gravado comercialmente, preferencialmente conhecidos.

A Execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- a) cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
- b) acompanhar, ao instrumento harmônico, outro instrumentista ou cantor/cantora;
- c) solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro instrumentista.

Observações:

- O item (c) se aplica especialmente ao canto e aos instrumentos não-harmônicos;
- Não serão aceitos solos sem acompanhamento, nem acompanhamentos sem solista.
- Os cantores/instrumentistas poderão proceder a transposições tonais aos registros que lhes sejam adequados;
- O instrumentista ou cantor/cantora, de que trata o item (b), é de responsabilidade do candidato.

3a) Prova de Execução musical para os candidatos ao curso de Licenciatura em Música que optarem por executar Instrumento de Percussão e/ou Bateria

- Executar uma peça de livre escolha do candidato. O candidato tem que trazer; obrigatoriamente; três cópias da parte a ser executada.
- Demonstração de ritmos de gêneros variados de música popular, a pedido da banca examinadora.
- Leitura à primeira vista

Critérios para a avaliação das provas de execução musical para os candidatos em Licenciatura em Música

- a) Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Compreensão analítica das obras interpretadas;
- d) Fluidez e eficiência técnica;
- e) Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

CRONOGRAMA DE PROVAS THE/MÚSICA 2015.2
EDITAL 004 PARA MUDANÇA DE CURSO

DIA	HORA	PROVA	CURSO	LOCAL
29/JULHO	MANHÃ 9-12	TEÓRICO- PRÁTICAS	TODOS	IVL
	TARDE 14-17	EXECUÇÃO MUSICAL	TODOS	IVL

- 1) Os candidatos deverão comparecer ao local de provas (Centro de Letras e Artes da UNIRIO) com uma hora de antecedência.
- 2) Os portões serão fechados, impreterivelmente, às 9 horas, no turno da manhã, e às 14 horas, no turno da tarde, não sendo permitida a entrada de candidatos após estes horários.
- 3) O candidato deve trazer documento de identificação, sem o qual não poderá realizar as provas.
- 4) Para o primeiro dia de prova (escrita), o candidato deverá trazer — além de lápis, caneta e borracha — uma prancheta que lhe servirá de apoio.

Rio de Janeiro, 10 de julho de 2015.

Prof. Eduardo Lakschevitz
Diretor em exercício do IVL