



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação
Seção de Currículos de Graduação

Rio de Janeiro, 14 de julho de 2022.

Despacho nº 045/2022/SCG/DIPRAG/PROGRAD

Ref.: Processo nº 23102.004005/2021-00

Da: Seção de Currículos de Graduação

Ao Senhor Pró-Reitor de Graduação
Prof. Dr. Alcides Wagner Serpa Guarino

Prezado Pró-Reitor:

Cumprimentando Vossa Senhoria, participo que o presente processo trata da solicitação de alteração curricular do Curso de Letras - Licenciatura (442).

Os ajustes indicados justificam-se pela necessidade de solucionar problemas técnicos e também pedagógicos enfrentados pelo Curso (fls. 07 a 10).

A alteração curricular proposta foi aprovada em ata pelo Núcleo Docente Estruturante do Curso (fl.02), pelo Colegiado da Escola de Letras, conjuntamente com o Colegiado do Departamento de Letras (fl. 11), pelo Conselho do Centro de Letras e Artes (fl. 13), pelo Colegiado do Departamento de Ensino de Teatro (fl. 34) e pelo Colegiado do Departamento de Filosofia (fl. 36).

Participo as seguintes inclusões ao processo:

1. E-mails trocados entre a Coordenação do Curso e esta SCG, fls. 38 a 48;
2. Tabela de alterações anexa à Minuta de Resolução;
3. Minuta de Resolução que aprova a alteração curricular.

Sugiro a Vossa Senhoria, se de acordo, o encaminhamento do presente processo à Reitoria, visando à apreciação da proposta pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE).

Respeitosamente,

Moyza Teixeira

Moyza Teixeira
Pedagoga
DIPRAG - Diretora em Exercício



Av. Pasteur, 296, Urca, Rio de Janeiro, RJ, CEP 22.290-250
prograd.scg@unirio.br
www.unirio.br/prograd



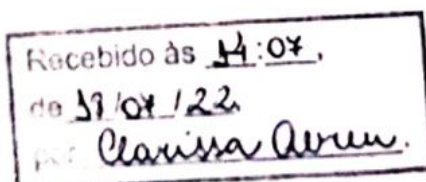


UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação
Seção de Currículos de Graduação

De acordo.

Ao Magnífico Reitor para, se de acordo, encaminhar ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE).

Alcides Wagner Serpa Guarino
Pró-Reitor de Graduação



Av. Pasteur, 296, Urca, Rio de Janeiro, RJ, CEP 22.290-250
prograd@unirio.br
www.unirio.br/prograd





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Secretaria dos Conselhos Superiores

RESOLUÇÃO SCS Nº _____, DE ____ DE _____ DE ____

Dispõe sobre a alteração curricular do Curso de Letras - Licenciatura, do Centro de Letras e Arte (CLA) da UNIRIO.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), em sessão realizada no dia XX de xxxxxxxx de 2022, de acordo com o teor do processo nº 23102.004005/2021-00, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º Fica aprovada a alteração curricular do Curso de Letras - Licenciatura (442) do Centro de Letras e Artes (CLA), conforme os quadros demonstrativos das disciplinas anexos à presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entre em vigor a partir desta data.

Ricardo Silva Cardoso
Reitor

TTDD:



QUADRO DE ALTERAÇÕES NOS COMPONENTES CURRICULARES DO CURSO DE LETRAS – LICENCIATURA

EIXO I – PROCESSOS FORMATIVOS EM LINGUAGEM E CULTURA LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Código SIE	Disciplina	Período recomendado	CH/CR	Ementa	Pré-requisito(s)	Tipo	Tipo de mudança
ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	5º	30/2T	A historiografia literária brasileira e a herança sociológica de Silvio Romero e José Veríssimo. A ordenação via estilos de época e o privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. As perspectivas político-econômica (Werneck Sodré), estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho) e universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido e as noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A relação entre história e crítica segundo autores como Haroldo de Campos, Silviano Santiago e Luiz Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. Aplicabilidade no contexto escolar e relevância na formação de leitores críticos.	---	1	Mudança de nome (correção ortográfica)

EIXO II – PROCESSOS FORMATIVOS EM PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTES E MÍDIAS

Código SIE	Disciplina	Período recomendado	CH/CR	Ementa	Pré-requisito(s)	Tipo	Tipo de mudança
ALT0015	Oficina de Produção de Texto I	3º	60/4T	Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.	---	1	Mudança de nome (correção ortográfica)

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Código SIE	Disciplina	Período recomendado	CH/CR	Ementa	Pré-requisito(s)	Tipo	Tipo de mudança
Novo (Dpto de Letras)	Tópicos Especiais em Literatura, Arte e Sociedade	5º	30/2T	Análise e discussão de obras literárias e artísticas em correlação com fenômenos sociais. Disciplinas de caráter monográfico.	---	2	criação
Novo (Dpto. de Letras)	Tópicos Especiais em Teorias Críticas	5º	30/2T	Análise e discussão de textos teóricos interdisciplinares. Disciplina de caráter monográfico.	---	2	criação
Novo (Dpto. de Letras)	Tópicos Especiais em Artes e Mídias	4º	30/2T	Análise e discussão de obras e expressões artísticas em correlação com novas mídias. Disciplina de caráter monográfico.	---	2	criação
Novo (Dpto. de Letras)	Tópicos Especiais em Língua Portuguesa, Literatura e Ensino	4º	30/2T	Análise e discussão de novas abordagens no âmbito do ensino de língua portuguesa e literatura, de acordo com a especificidade de diferentes ambientes de ensino, fundamentos teóricos e/ou suportes técnicos.	---	2	criação
Novo (Dpto. de Letras)	Tópicos Especiais em Produção Textual	4º	30/2T	Práticas de produção textual no âmbito acadêmico e/ou artístico, de acordo com a especificidade de gêneros literários, suportes de comunicação e/ou contextos de difusão da linguagem escrita.	---	2	criação
Novo (Dpto. de Letras)	Tópicos Especiais em Linguística e Sociedade	5º	30/2T	Análise e discussão de novas abordagens no âmbito da Linguística, sempre ressaltando as imbricações entre língua(gem) e sociedade.	---	2	criação



AL10008	Estudos da Oralidade I	4º	30/21	Oratória e comunicação: estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbais: suas variações e intertextualidades; miter e intratextualidades (e.g. piadas, jargões, gírias, charadas, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbais: entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira. A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. O rolo, o volumen, o codex, o livro. O manuscrito, a impressão tabular, a imprensa. As formas de ler. A autoria, o copyright. As bibliotecas e o comércio dos impressos. As teorias da edição e a fixação crítica de textos. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI: o telegrafo, a stenografia, os meios de massa, o computador.	---	2	inclusão
AL10011	História Social da Escrita e da Lettura	4º	30/21	Contextualização e análise de idéias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes -- que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.	---	2	inclusão
AL10022	Investigações Conceituais em Literatura	5º	60/41	Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolinguísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.	---	2	inclusão
AL10041	Estudos da Oralidade II	5º	30/21	A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin). A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.	---	2	inclusão
AL10026	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	5º	60/41	O curso pretende abordar de forma introdutória os grandes debates que perpassam as relações entre o teatro, a cultura e a sociedade, abrangendo desde um olhar para o Teatro a partir de perspectivas sociológicas e antropológicas, até os autores e pensadores teatrais cuja trajetória é marcada pelo rompimento das fronteiras do campo teatral em direção ao pensar as relações sociais e humanas.	---	2	inclusão
AET0002	Teatro, Cultura e Sociedade	4º	60/41		---	2	inclusão

F2-53



AET0006	Voz e Pedagogia	4º	30/1P	Licenciatura Língua como fenômeno sócio-cultural. Voz e fala no contexto educacional a partir da perspectiva do teatro na escola/educação. A função poética da arte verbal. A construção de jogos vocais: estímulo à criatividade e ao desenvolvimento de eventos de fala e competência comunicativa. A organização da fala em interação, considerando o fazer teatral. A construção vocal situada nos sentidos. Oralidade e preconceito linguístico: a evolução da língua, a contribuição do teatro na identificação dos marcadores sociais. Paisagem vocal: situações extremas, deformidade vocal e comportamentos (situações) extremos. Utilização da voz e bem estar vocal.	--	2	inclusão
AET0007	Movimento e Pedagogia	5º	30/1P	Desenvolvimento de dois campos interligados e complementares: o primeiro relacionado aos fatores do movimento e o segundo de instrumentalização para aplicação desses conteúdos e daqueles trabalhados em Expressão Corporal I em propostas pedagógicas em que o corpo é o principal veículo de expressão e comunicação	--	2	inclusão
HHH0005	História do Brasil I	4º	60/4T	A Europa e o novo mundo: o Descobrimento do Brasil. As estruturas da colonização: sistema Colonial e as estruturas de poder. Sociedade, Cultura e Ideologia. A Emancipação Política.	--	2	inclusão
HHH0028	História do Brasil II	4º	60/4T	A Organização e Consolidação do Estado Imperial. As transformações da sociedade e a transição econômica. A Invenção do Brasil: nacionalidade e modernização. O Brasil republicano: imagens e política.	--	2	inclusão
HHH0029	História do Brasil III	5º	60/4T	As novas formas de compreensão do Brasil. A Revolução de 1930 e a redefinição do Estado. Populismo e Desenvolvimentismo. O sistema autoritário, o milagre brasileiro e a redemocratização. A produção cultural contemporânea.	--	2	inclusão
HHH0119	História do Brasil IV	5º	60/4T	Desenvolvimento social, econômico e político do Brasil. Formação da sociedade brasileira. Questões atuais: o Brasil no processo de globalização.	--	2	inclusão
HHH0117	História da África	4º	60/4T	A invenção da África. Ensino e pesquisa de História da África. A África Negra na Antiguidade. A expansão do Islão e os Estados africanos pré-coloniais. A África nos mundos atlântico e indico. O impacto do tráfico atlântico de escravos nas sociedades africanas. O impacto da abolição do tráfico de escravos nas sociedades africanas e a transição para o colonialismo. A partilha da África, as resistências africanas e os sistemas de colonização. Evolução das ideias e organizações nacionalistas. A Conferência de Bandung e a ideologia terceiro-mundista. O processo de descolonização africana, a Guerra Fria e o Socialismo. O pós-colonialismo e o jogo das identidades africanas.	--	2	inclusão
HHH0115	História Contemporânea I	4º	60/4T	Transformações estruturais do Estado moderno; revoluções no século XVIII e XIX; expansão e crise da sociedade liberal; Primeira Guerra Mundial, Revolução Russa e Fascismo; O mundo contemporâneo; mudanças crises e revoluções; conflitos e perspectivas recentes.	--	2	inclusão
HHH0116	História Contemporânea II	5º	60/4T	As revoluções industriais; estruturas do Estado nos séculos XIX e XX; sistemas sociais e estratificação no mundo contemporâneo; transformações	--	2	inclusão



HF10032	Introdução à Filosofia	4º	60/4T	Adoção ao pensamento filosófico através de seus principais temas, vertentes e disciplinas. Periodização histórica da filosofia	---	2	inclusão
HF10011	Filosofia da Cultura Brasileira I	4º	60/4T	Diferentes abordagens de cultura. Tradição e ruptura. Formação da cultura brasileira. Mito fundador. A invenção do Brasil: concepções de cultura ao longo da formação da sociedade brasileira e na tradição do pensamento brasileiro (séculos XVII-XVIII XIX). Filosofia e cultura no Brasil.	---	2	inclusão
HF10082	Filosofia da Cultura Brasileira II	5º	60/4T	Cultura, política e projetos políticos de construção do País. A formação do Estado nacional brasileiro e a questão da identidade. Tradição e rupturas.	---	2	inclusão
HF10013	Filosofia Moderna	5º	60/4T	Filosofia e cultura no Brasil nos séculos XX/XXI. Questões fundamentais do pensamento moderno: O seu surgimento no contexto sócio-político; relações entre Filosofia e Ciências; a questão de Deus e a Natureza; Racionalismo, empirismo e criticismo; a questão política: o indivíduo e o Estado.	HF10005 - "Filosofia Antiga"	2	inclusão
HF10048	Filosofia Contemporânea I	4º	60/4T	Questões fundamentais do pensamento contemporâneo: linguagem, ciência, praxis, comunicação, razão, valores, arte. Principais correntes de pensamento: filosofia analítica, pragmatismo, racionalismo crítico, teoria crítica, fenomenologia, hermenêutica, marxismo, existencialismo e pós-estruturalismo.	HF10005 - "Filosofia Antiga"	2	inclusão
HF10049	Filosofia Contemporânea II	5º	60/4T	Questões fundamentais do pensamento contemporâneo: contemporaneidade e pós-modernidade. De Nietzsche a Derrida na filosofia contemporânea. Foucault: a genealogia e a arqueologia do saber, o cuidado de si. Deleuze e uma filosofia das diferenças: o pensamento e suas múltiplas dobras. As artes no pensamento e o pensamento nas artes. A desconstrução. O marxismo e suas novas abordagens. A hermenêutica e suas novas perspectivas. A política após a "morte das ideologias". A política de Sloterdijk.	HF10048 - "Filosofia Contemporânea I"	2	inclusão
HF10083	Filosofia Pop	4º	60/4T	Saberes Disciplinares, Práticas Interdisciplinares e Experimentos Transdisciplinares. O Conceito de Culturas Híbridas. A Interação entre Conceitos e Imagens. A Filosofia Pop em Deleuze. A questão do Senso Comum. Filosofia e a Cotidianidade. Cultura popular, cultura erudita e cultura de massa.	HF10048 - "Filosofia Contemporânea I"	2	inclusão
HF10051	Tradições Filosóficas no Brasil	5º	60/4T	A questão da originalidade da Filosofia no Brasil. A questão das recepções. Ascensão e queda do Positivismo. Formas do Marxismo brasileiro. Teorias Estéticas Brasileiras.	HF10005 - "Filosofia Antiga"	2	inclusão

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Código SIE	Disciplina	Período recomendado	CH/CR	Ementa	Pré-requisito(s)	Tipo	Tipo de mudança
ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	7º	60/4T	Detalhamento e implementação do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, com acompanhamento de docente orientador.	AL T0029 - Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	1	inclusão de pré-requisito

Fl. 52



AL10039	Trabalho de Conclusão de Curso II	8º	60 41	Desenvolvimento e elaboração ^{de projeto} final do Trabalho de Conclusão de Curso com acompanhamento de docente orientador e avaliação de docente do Curso, em Banca especialmente composta pra esse fim	AL10034 - Trabalho de Conclusão de Curso I	1	inclusão de pré-requisito
---------	-----------------------------------	----	-------	---	--	---	---------------------------





Despacho 045-2022 - Alteração Curricular Letras - Licenciatura com MINUTA

Data e Hora de Criação: 14/07/2022 às 17:15:07

Documentos que originaram esse envelope:

- Despacho 045-2022 - Alteração Curricular Letras - Licenciatura com MINUTA.docx (Documento Microsoft Word) - 3 página(s)
- Tabela de alterações - lic v5.pdf (Arquivo PDF) - 5 página(s)

Hashs únicas referente à esse envelope de documentos

[SHA256]: 988290426a7bcd8e663718dcdf8707e110866e1e3ead1f8c3fa6401334c5305

[SHA512]: 34a624417934dc906bda01fed5b30420a77c0fba1909a58ba08a22ac66225fbb8b53d3f8c8e3a6c32ebfa20fd437b1ab79cb348d200e948f7874a570b3bec47

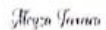
Lista de assinaturas solicitadas e associadas à esse envelope



ASSINADO - Moyza Teixeira De Oliveira Dos Santos (moyza.santos@unirio.br)

Data/Hora: 14/07/2022 - 17:16:40, IP: 200.156.27.182

[SHA256]: bb1f83c1295a7dd88c2d802cf6082104e256b687a3474b4173b9c6035e2bb4ef





ASSINADO - Alcides Wagner Serpa Guarino (guarino@unirio.br)

Data/Hora: 15/07/2022 - 09:02:24, IP: 179.199.118.65

[SHA256]: 09034b8cc42d46b4750deb7b7380c4f069b8bf0e499da66dee7c5480e9fe0240



Histórico de eventos registrados neste envelope

- 15/07/2022 09:02:25 - Envelope finalizado por guarino@unirio.br, IP: 179.199.118.65
- 15/07/2022 09:02:24 - Assinatura realizada por guarino@unirio.br, IP: 179.199.118.65
- 14/07/2022 17:16:40 - Assinatura realizada por moyza.santos@unirio.br, IP: 200.156.27.182
- 14/07/2022 17:15:33 - Envelope visualizado por moyza.santos@unirio.br, IP: 200.156.27.182
- 14/07/2022 17:16:27 - Envelope registrado na Blockchain por moyza.santos@unirio.br, IP: 200.156.27.182
- 14/07/2022 17:16:24 - Envelope encaminhado para assinaturas por moyza.santos@unirio.br, IP: 200.156.27.182
- 14/07/2022 17:15:16 - Envelope criado por moyza.santos@unirio.br, IP: 200.156.27.182





Universidade Federal do Estado do
Rio de Janeiro
Gabinete do Reitor

Nº: 23102.004005/2021-00
Pg.: 54 | Rubrica: ESP

Rio de Janeiro, 19 de julho de 2022.

Senhora Secretária dos Conselhos Superiores:

Encaminho o presente Processo para inclusão na pauta da próxima sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE).

Atenciosamente,

Ricardo Silva Cardoso
Reitor

Recebido em 19/07/2022
Cláudia Lopes
SCS