



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

UNIRIO

Instituto Villa-Lobos - Departamento de Educação Musical – Centro de Letras e Artes
Ao Reitor da Unirio, Professor Doutor Luiz Pedro S. Gil Jutuca

Dirijo-me ao Magnífico Reitor da Unirio Professor Doutor Luiz Pedro San Gil Jutuca para apresentar o poeta, escritor Hermínio Bello de Carvalho para o qual vimos solicitar que V.Sa. se digne encaminhar aos órgãos superiores da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro o pedido de concessão do título honorífico ***Doutor Honoris Causa***.

Hermínio Bello de Carvalho é dessas pessoas em relação às quais não se tem menor dúvida quanto à dedicação com a qual sempre se lançaram às coisas e causas relacionadas à música brasileira popular ou erudita e às demais instâncias que a elas se relacionam, conforme demonstrará o oportuno resumo de suas atividades culturais, aqui anexado. Diria Antonio Gramsci que Hermínio Bello de Carvalho seria um “intelectual orgânico” tal o seu relevante papel na organização da cultura; e não somente organizador, mas um membro ativo dela, tal é a ordem diversa de suas atuações como artista. Ele, flertando com a modéstia, que é sempre a companheira preferida dos espíritos verdadeiramente superiores, prefere dizer-se um ativista cultural – “por vocação e persistência” - , o que dá no mesmo; e que o conjunto de suas realizações somente vem a referendar.

O poeta Hermínio – como gosta de ser chamado - nasceu em 28 de março de 1935 no Rio de Janeiro já fez de tudo nesses seus 83 anos de existência: foi repórter, colunista de discos, jornalista colaborador de jornais e revistas importantes, radialista, homem de televisão, letrista parceiro de renomados autores da música popular, produtor de discos, roteirista e diretor de musicais e dezenas de espetáculos importantes na história da música popular, além de incansável criador de projetos culturais e paradigmáticos.

É exaustiva a produtividade de um homem sinceramente dedicado à produção, divulgação e defesa da cultura popular e erudita no Brasil. Com uma característica fundamental: é homem de uma geração que, muito cedo reivindicada pelo trabalho, abandonava a escola ao findar do então curso médio e saía, vida a fora, a projetar, lutar por realizações quase sempre condenadas à vida medíocre ou ao insucesso. E assim, a grande personalidade que trouxe - primeiramente para a apreciação da causa em tela pelo colegiado do Departamento de Educação Musical, deste para o exitoso referendo do colegiado do Instituto e daí para a também unânime aprovação do Conselho do Centro de Letras e Musical - , repito, este homem ainda assim se sente, não obstante a riqueza de suas realizações, profundamente frustrado por não ter tido a oportunidade de frequentar a universidade, ter um diploma de curso superior. Sabedor disso, impus-me a tarefa de trazer ao departamento ao qual me dediquei durante um jubileu, notadamente aos colegas do Bacharelado em Música Popular Brasileira, a oportunidade de lhe dar a grande alegria de um título honorífico na nossa UNIRIO, honra que ele muito bem merece e que em outras oportunidades

temos sido exemplares: aqui cabe lembrar os títulos que por iniciativa nossa, foram conferidos a Radamés Gnattali, Alceu Bocchino e à cantora Zezé Gonzaga. Na instância da vida teatral à atriz Fernanda Montenegro. Todos estes aqui citados e mais seu enorme contingente de amigos notáveis, certamente estarão a aplaudir a iniciativa.

É importante apresentar neste ponto, mesmo que brevemente – pois só de livros publicados o poeta tem mais de duas dezenas -, um resumo de fatos profissionais da vida de Hermínio Bello de Carvalho. Ei-los:

1951, como **repórter e colunista de discos** da revista "Rádio-entrevista";

Jornalista colaborador das revistas "O Cruzeiro" (Internacional), "Leitura" e "Revista da Música Popular" (de Lucio Rangel);

1958, rádio, a convite de Mozart Araújo. Produtor: programas para a **Rádio MEC**, como "Violão de ontem e de hoje", "Reminiscências do Rio de Janeiro", "Retratos musicais", "Orquestra de Sopros" e "Concertos para a Juventude".

Escreveu a ópera popular "**João Amor e Maria**", encenada no Teatro Jovem (RJ), em **1966**. Compôs, com Antonio Carlos Brito (o poeta Cacaso) e Maurício Tapajós, a trilha sonora do espetáculo, que contou com direção geral de Kleber Santos e Nelson Xavier, direção musical de Maurício Tapajós, cenários de Marcos Flaksman e um elenco integrado por Betty Faria, José Wilker, Fernando Lébeis, José Damasceno, Cecil Thiré e o quarteto vocal MPB-4.

Década de 1970: jornalista colaborador do hebdomadário "O Pasquim".

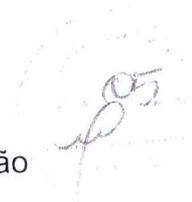
Produtor: programas para a TVE, como as séries "Água Viva", "Mudando de Conversa", "Lira do Povo" e "Contra-luz", registrando exclusivamente uma área bem específica da música popular brasileira, integrada por artistas como Radamés Gnattali, Elizeth Cardoso, Dorival Caymmi, Cartola, Aracy de Almeida, Nélon Cavaquinho, Clementina de Jesus e Padeirinho, entre dezenas de outros igualmente importantes.

Diretor-roteirista de shows: "Rosa de Ouro" (1965), que lançou no cenário artístico Clementina de Jesus e Paulinho da Viola, e "Elizeth Cardoso, Jacob do Bandolim, Zimbo Trio e o Época de Ouro", numa célebre temporada no Teatro João Caetano (1968);

Diretor de musicais "É a maior" (1970), com Marlene, esse em parceria com Fauzi Arap (co-autor e diretor do show), "Festa Brasil" (Europa, Estados Unidos e Canadá), "Face à Faca" (1974), com Simone, "Te pego pela palavra" (1975), com Marlene, "Caymmi em Concerto" (1985), "Chico Buarque de Mangureira" (1998) e outros com Herivelto Martins, Radamés Gnattali & Camerata Carioca e Luiz Gonzaga.

Criação de **projetos culturais** e programas **paradidáticos:**

"**Projeto Pixinguinha**" (Funarte/1977), com vistas à formação de novas plateias, através de ingressos subsidiados ao espectador de baixa renda (foram mais de 3 milhões de espectadores);



"**Projeto Lúcio Rangel**" de monografias, objetivando a ampliação da então pequena bibliografia sobre música brasileira (com 30 títulos editados);

"**Projeto Almirante**", com autores excluídos do circuito comercial (com igual número de discos, que vêm sendo relançados em CD, através da Fundação Cultural Itaú);

"**Projeto Radamés Gnattali**", de apoio à prática musical de conjuntos;

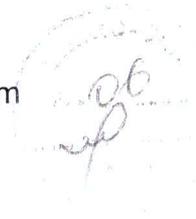
"**Projeto Ayrton Barbosa**", de edição de partituras, entre outros projetos de pesquisa e documentação, que sempre estiveram pautados por políticas de ocupação de espaços e de formação de novos recursos humanos na área da produção musical, com o propósito de registro, memória e recuperação de acervos;

Idealizou a criação das **Salas Funarte**, sendo que a do Rio de Janeiro recebeu o nome do compositor Sidney Miller;

Idealizou o **Centro de Memória de Mangueira**, depois implementado pela Fundação Roberto Marinho como "Memória em Verde e Rosa".

Área fonográfica: produção musical de vários discos, como "**Gente da Antiga**" (Pixinguinha, João da Bahiana e Clementina de Jesus), "**Elizeth sobre o morro**", "**Mangueira: samba de terreiro e outros sambas**" e outros títulos de Clementina de Jesus, Paulinho da Viola, Simone, Isaurinha Garcia, Elizeth Cardoso, Radamés Gnattali, Raphael Rabello, Cláudia Savaget, Camerata

Carioca, Roberto Ribeiro, Elza Soares e Zezé Gonzaga ("Doce veneno", com músicas de Valzinho), entre outros artistas.



Foi vice-presidente da **Sombrás** na gestão de Antônio Carlos Jobim, entidade que lutou pela moralização do sistema de direitos autorais.

Foi afastado da Rádio MEC no período da ditadura militar e, posteriormente, posto em disponibilidade dos quadros da TVE no governo Collor.

Escritor e poeta:

publicou 13 livros, entre os quais, "Chove azul em teus cabelos", "Ária e percussão", "Novíssima poesia brasileira", "Poemas do amor maldito", "Amor, arma branca", "Mudando de Conversa" (Editora Martins Fontes), "Villa-Lobos & a MPB" (Editora Espaço e Tempo), "Cartas cariocas para Mário de Andrade", com capa de Oscar Niemeyer (Editora Folha Sêca), "Sessão passatempo" (Ed. Relume Dumará) e o livro de poemas "Contradigo" (Ed. FolhaSêca/1999).

Teve poemas incluídos em **antologias** como "Novíssima poesia brasileira", organizada por Walmir Ayala, e "Poemas do amor maldito", com seleção de Gasparino Damata, figurando ao lado de Vinicius de Moraes, Cecília Meirelles e Carlos Drummond de Andrade.

Em **1999**, dirigiu os espetáculos "**Clássicas**", com Zezé Gonzaga e Jane Duboc, e "Sessão Passatempo", com Carol Saboya. Ainda nesse ano, lançou a reedição, revista e ampliada, do livro "Cartas cariocas para Mário de Andrade".

Seus parceiros em composições musicais não poderiam ser mais célebres:

Pixinguinha, Radamés Gnattali, Villa-Lobos, Paulinho da Viola, Maurício Tapajós, Roberto Frejat, Chico Buarque, Cartola, Dona Ivone Lara, Baden Powell, Cristóvão Bastos, Francis Hime, Éltton Medeiros, Martinho da Vila e Sueli Costa, entre vários importantes autores; além do uruguaio **Guido Santorsola**, compositor da área erudita e para quem escreveu os versos do tríptico "Angústia, solidão e morte" (composição para **voz-solista e Orquestra Sinfônica**)

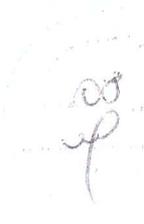
Prêmios:

Troféu Estácio de Sá, por sua atuação na música e na área cultural;

Medalha Pedro Ernesto e o diploma conferido por um júri especial da revista "Playboy", na categoria "maior personalidade da MPB";

Prêmio Sharp: em **1997**, pela composição "Timoneiro" (c/ Paulinho da Viola); em **1998**, pelo samba "Chão de esmeralda" (c/ Chico Buarque de Holanda) e em **1999**, pela produção artística do CD duplo "Agô, Pixinguinha".

Este defeituoso sumário – pedidos de desculpas inclusos - tem o fito de não tornar tediosa a reivindicação que fazemos, em face dos trâmites necessários e cuja lógica exige dar ciência a todos do *habitus* do poeta Hermínio Bello de Carvalho. É pouco, pois haveria muito mais a dizer de um homem do qual Celso Furtado elogiava os projetos que criava na Funarte – por terem o “teor de exemplaridade”. Ganhador da Ordem do Mérito dos Guararapes (pelo Estado de Pernambuco). Dono de um acervo imenso, doado ao Museu da Imagem e do Som (do qual é consultor máster) e, outro tanto, doado aos arquivos da Escola Portátil de Música; aliás, cabe-me lembrar que o



Projeto de Extensão Escola Portátil de Música, ora alocado na Unirio, é ideia de Hermínio Bello de Carvalho e de cujos primeiros momentos participei juntamente com outro professor da Unirio, cito, o professor Roberto Gnattali. Um projeto que abracei quando ainda era diretor do Instituto Villa-Lobos, que pugnei por fixa-lo na universidade e que persiste, levando ao campus da Urca cerca de 1000 estudantes por ano e que todos os sábados se reúnem para uma extraordinária troca de experiências e atividades de ensino-aprendizagem de música.

Este é, em breves, mas sinceras palavras, o poeta Hermínio Bello de Carvalho. E cometo uma quebra de jura: no ano de 2000, recusou a **Ordem do Mérito Cultural** que lhe foi concedida pelo Ministério da Cultura; não obstante a boa vontade dos que lhe ofereceram a honraria, recusou porque questionava o pouco espaço de ação dado à música popular dentro do Ministério, daí achar contraditório e constrangedor aceitar tal título honorífico. Achei por bem, manter tal lembrança, pois bem lhe revela a alma e caráter. Mas, deixo a todos o melhor dos conceitos, se dúvidas houver, sobre o poeta Hermínio:

09
ef

Hermínio Bello de Carvalho
de tal modo vive abraçado
à doce música sua amada
que não se sabe onde termina
ou de onde brota a luz divina
sobre o seu destino pousado.

Hermínio Bello de Carvalho
é som cantante, ultra-afinado
que sobre o descançar dos ruídos
sobrepstos à natureza
sabe erigir a arte flutuante
de um fluido estado de beleza.

Carlos Drummond de Andrade
Rio. 27.3.1985

Este é o grande cidadão brasileiro Hermínio Bello de Carvalho, para o qual vimos pedir ao Magnífico Reitor da Unirio se digne conferir o título de Doutor Honoris Causa.

Rio de Janeiro, 19 de dezembro de 2018

Prof. Doutor Luiz Otávio R.C. Braga

Programa de Pós-Graduação em Música \ Unirio

Professor aposentado de ensino de graduação e pós-graduação em Música da Unirio.



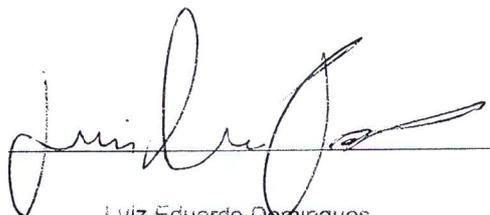
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Departamento de Educação Musical - DEM

Ata da reunião nº 328 do Departamento de Educação Musical, realizada no dia seis de setembro de 2018 na sala dos professores do IVL. Estiveram presentes os professores Alvaro Neder, Almir Côrtes, Josimar Carneiro, Gabriel Improta, Clifford Korman, Paula Faour e Thiago Trajano. A professora Silvia Sobreira não compareceu por estar em afastamento médico. Os professores Paulo Pinheiro, Lilia Justi, Vincenzo Cambria, Mônica Duarte e Haroldo Mauro Jr. justificaram suas ausências. O colegiado do DEM recebeu o novo colega Gabriel Muniz Improta França, contratado em definitivo para a vaga aberta pela aposentadoria do professor Luiz Otávio Braga. O professor Luiz Otávio Braga apresentou ao departamento a proposta de indicação de concessão de título honorífico Doutor Honoris Causa ao poeta, escritor e letrista Hermínio Belo de Carvalho. Por unanimidade o colegiado aprovou a indicação. O professor Pedro Aragão, afastado desde o dia 01 de setembro de 2018, deixou a coordenação do projeto de extensão “Escola Portátil de Música”. O professor Josimar Carneiro foi indicado para a tarefa e todo o colegiado o aprovou como novo coordenador. A comissão constituída para avaliar o relatório de atividades para fins de promoção da professora Silvia Sobreira de Adjunto 4 para Associado 1, formada pelos professores Luiz Eduardo Domingues, Paula Faour e Paulo Pinheiro, aferiu a pontuação máxima à colega (100 pontos). O colegiado corroborou o resultado. O colegiado referendou o afastamento do professor Clifford Hill Korman para participar, como membro titular, da Banca Examinadora de defesa de dissertação de mestrado de Luciano Soares na Escola de Música da UFMG, para participar de mesa redonda da “Série Vertentes” e realizar apresentação artística no Conservatório UFMG em Belo Horizonte – MG, no período de 28 a 30 de agosto de 2018; Referendou o afastamento do professor Haroldo Mauro Jr. para participar, como membro titular, da Banca Examinadora das provas práticas do concurso público para provimento de cargos de professor de música e de técnico em música da Fundação Carlos Gomes/Instituto Estadual Carlos Gomes, que serão realizadas no período de 01 a 05 de setembro de 2018; Referendou o afastamento Professora Lília do Amaral Manfrinato Justi para participar, como membro titular, da Banca Examinadora das provas práticas do concurso público para provimento de cargos de professor de música e de técnico em música da Fundação Carlos Gomes/Instituto Estadual Carlos Gomes, que serão realizadas no período de 01 a 05 de setembro de 2018; Referendou o afastamento da professora Lília do Amaral Manfrinato Justi para fazer comunicação sobre o “projeto PIBID – Música da UNIRIO” no II Seminário Nacional do Fladem Brasil, em Vitória – ES, no período de 11 a 15 de setembro de 2018; Referendou o afastamento da professora Silvia Garcia Sobreira para ministrar o minicurso “Os desafios da escola de Educação Básica para o/a professor/a de Música”

durante o II Seminário Nacional do Fladem Brasil, em Vitória – ES, no período de 11 a 14 de setembro de 2018. O colegiado aprovou o afastamento do professor Gabriel Muniz Improta França entre os dias 29/09/2018 a 06/10/2018 para realizar apresentação musical com o grupo “Cello samba trio” de Jacques Morelembaum no dia 05/10/2018, no auditório da Fundação Juan March, em Madrid – Espanha. O professor Alvaro Neder apresentou, a pedido do departamento, explanação sobre regras que regem a carreira docente do magistério superior. O professor Thiago Trajano, atendendo ao colegiado, explicou o funcionamento da plataforma educacional EDMODO. Nada mais havendo a tratar, eu, Luiz Eduardo Domingues, chefe do DEM, encerrei a reunião, lavrando esta ata que vai por mim assinada e pelos demais professores presentes.



Luiz Eduardo Domingues
Chefe do Depto. de Educação Musical
DEM/IVL/CLA/UNIRIO
SIAPE 1032434



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

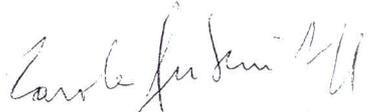
Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Instituto Villa-Lobos, realizada aos quatorze dias do mês de novembro de dois mil e dezoito às 9:30h na Sala 2-303 do CLA da UNIRIO, sob a Presidência do Prof. Sérgio Barrenechea, estando presentes, além do já citado, Almir Côrtes, Avelino Romero, Cibeli Reynaud, Claudio Barría, Cláudia Caldeira Simões, Clayton Vetromilla, Cliff Korman, Dhyan Toffolo, Doriana Mendes, Érika Ribeiro, Gabriel Improta, Guilherme Bernstein, Harold Mauro Jr., Laura Rónai, Lilia Manfrinato Justi, Lúcia Barrenechea, Mônica Duarte, Paula Faour, Paulo Pinheiro, Sílvia Sobreira e Thiago Trajano. Os docentes Ingrid Barancoski, Marcelo Carneiro e Marcos Vieira Lucas justificaram ausência. O presidente da reunião iniciou apresentando a seguinte pauta: **a)** informes; **b)** Oferta de disciplinas para 2019-1; **c)** MAPA 2018-2; **d)** indicação de *honoris causa* a Herminio Bello de Carvalho e de notório saber a Ian Guest; **e)** apreciação do último relatório de estágio probatório do Prof. Adalto Soares; e **f)** processos discentes. **a)** O diretor começou a reunião informando que a dedetização do Estúdio Radamés Gnattali deve ser realizada em breve. A Profa Laura Rónai informou que a IV Semana de Música Barroca da UNIRIO foi um sucesso total, com participação de músicos de oito universidades federais e outros participantes de vários estados do Brasil. **b)** O diretor informou que a oferta de disciplinas para o próximo semestre está sendo montada de acordo com as decisões encaminhadas pelos departamentos e por reuniões por família de disciplinas com a direção do IVL. A Profa Monica Duarte aproveitou para explicar que a disciplina PROM tem sido oferecida com conteúdos sem o direcionamento pedagógico e solicitou que a partir de 2019-1, todos os planos de disciplinas devem ser aprovados por ela previamente, antes de estar oficializados na listagem de oferta de disciplinas, especialmente as turmas ofertadas por estagiários da pós-graduação. **c)** O Prof. Thiago Trajano, membro da comissão organizadora da MAPA 2018-2, informou que as inscrições foram recebidas e a comissão está trabalhando para adequar todas apresentações às suas necessidade de espaço e equipamentos. A Profa Monica Duarte informou que durante a MAPA 2018-2 haverá uma palestra ministrada pela Profa Regina Márcia com título de “Fundamentos Epistemológicos dos PROMs” a ser realizada no dia 4 de dezembro às 10:30 na sala 2-303. **d)** O Prof. Luiz Eduardo Domingues apresentou as indicações de título de *honoris causa* para Herminio Bello de Carvalho e de título de notório saber para Ian Guest pelo Departamento de Educação Musical. O Prof. Luiz Eduardo Domingues leu um arrazoado elaborado pelo Prof. Luiz Otávio Braga sobre Heminio Bello de Carvalho. Os presentes aprovaram por unanimidade a indicação de Heminio Bello de Carvalho. O Prof. Cliff Korman fez um apresentação sobre a carreira de Ian Guest. Os presentes aprovaram com uma abstenção esta indicação. **e)** A Profa Laura Rónai informou que o último relatório de estágio probatório do Prof. Adalto Soares foi aprovado em reunião do Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro. Os presentes referendaram a aprovação do relatório e parabenizaram o referido professor. **f)** A coordenadora do Curso de Licenciatura em Música, Profa Lilia Manfrinato Justi apresentou os ajustes a serem realizados no SIE: **Exclusões de disciplinas:** MATHEUS RODRIGUES PREVOT FARIA– Matrícula 20081423015, excluir APC0129 e APC0131 - Percussão complementar I e III - 2018/2 (motivo inclusão automática do SIE); LEONARDO BRUNO DA SILVA SIQUEIRA– Matrícula 20142423003, excluir HFE0045 – Dinâmica e Organização Escolar – 2017/2 (código errado), excluir ACR0008 – Canto Coral I e ACR0009 – Canto Coral II – 2014/2 - (código errado); JAYME NATHAN ALEIXO DE FRANÇA – Matrícula 20142423006, excluir HFE0045 – Dinâmica e Organização Escolar – 2017/1 (código errado); ISAIAS ALVES DA SILVA – Matrícula 20142423012, excluir APC0125 Música de Câmara I; APC0126 Música da Câmara II; APC0129 – Percussão Complementar I; APC0131 - Percussão Complementar III no semestre 2018/2 ; HFE0045 – Dinâmica e Organização Escolar – 2016/2 – (código errado); DANIELA PINHEIRO CALUCCI SPECIALE – Matrícula 20121423018, excluir APC0129 e APC0131 - Percussão complementar I e III – 2018/2 –Inclusão automática do SIE ; HFE0045 – Dinâmica e Organização Escolar – 2013/2 – (código errado); FELIPE PEDRO DOS SANTOS – Matrícula 20132423015, excluir HFE0045 – Dinâmica e Organização Escolar – 2017/1 – Código errado; APC0129 – Percussão Complementar I no semestre 2018/2; APC0131 - Percussão Complementar III no semestre 2015/2; CARLOS MENDES DE ARAÚJO – Matrícula 20131423020, excluir HFE0045 – Dinâmica e Organização Escolar – 2017/2 – (código errado), APC0129 –Percussão Complementar I – 2013/1; APC0131 - Percussão Complementar III no semestre 2015/2. Todos os ajustes apresentados pela coordenadora do Curso de Licenciatura foram aprovados por unanimidade pelos presentes. Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 12:10, da qual lavrei a presente ata, que vai por mim assinada, e pelos membros presentes na folha de presença anexa.

Ata da quinta reunião do Conselho do Centro de Letras e Artes, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, realizada em quatorze de dezembro de dois mil e dezoito.

Aos quatorze dias do mês de dezembro de dois mil e dezoito, às dez horas, reuniu-se, na Decania, o Conselho do Centro de Letras e Artes – CLA, sob a presidência da Senhora Decana, Professora CAROLE GUBERNIKOFF, que iniciou, colocando a pauta em aprovação, o que foi acatado pelos Senhores Conselheiros. **Item um** – Ata da quarta reunião do Conselho do Centro de Letras e Artes, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, realizada em dezanove de outubro de dois mil e dezoito, relatado pela Professora CAROLE GUBERNIKOFF. Posto em votação, foi o item **APROVADO** por unanimidade. **Item dois** – Homologação da realização dos cursos de férias “Composição II” (COMP II) e “Análise Musical Avançada I” (AMUA I), do Departamento de Composição e Regência – DCR/IVL, relatado pelo Professor JÚLIO CÉSAR MORETZSOHN ROCHA, chefe do Departamento de Composição e Regência – DCR/IVL (aprovado *ad referendum* de 27 de novembro de 2018). Posto em votação, foi o item **APROVADO** por unanimidade. **Item três** – Homologação da proposta de abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Assistente 40 horas/Dedicação Exclusiva, na área/disciplina Oboé, Oboé Complementar e Música de Câmara, do Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro – DCIS/IVL, relatado pelo Professor SÉRGIO AZRA BARRENECHEA, diretor do IVL (aprovado *ad referendum* de 04 de dezembro de 2018). Posto em votação, foi o item **APROVADO** por unanimidade. **Item quatro** – Homologação da proposta de abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Substituto Assistente, 40 horas, na área/disciplina Artes/Artes Cênicas, área de conhecimento Movimento Corporal, do Departamento de Interpretação Teatral – DIT/ET, relatado pela Professora JOANA RIBEIRO DA SILVA TAVARES (aprovado *ad referendum* de 06 de dezembro de 2018). Posto em votação, foi o item **APROVADO** por unanimidade. **Item cinco** – Homologação da Comissão Examinadora e da Comissão da Avaliação de Recursos do Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Adjunto A, nível 1, Dedicação Exclusiva na Área/Disciplina Pedagogia do Teatro/Metodologia do Ensino do Teatro/Estágio Supervisionado, segundo o Edital n. 54, de 17 de setembro de 2018, publicado no Diário Oficial da União em 18 de setembro de 2018, relatado pela Professora ÂNGELA DE CASTRO REIS, chefe do Departamento de Ensino do Teatro/ET, a saber: Professora Doutora CARMELA CORRÊA SOARES (presidente – UNIRIO); Professor Doutor DANIEL MARQUES DA SILVA (membro efetivo – Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ); Professora Doutora CLEUSA JOCELEIA MACHADO (membro efetivo – Colégio de Aplicação da UFRJ); Professor Doutor ADILSON FLORENTINO DA SILVA (membro suplente – UNIRIO) e Professora Doutora MARIANA SILVA OLIVEIRA (membro suplente – Colégio de Aplicação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ). Postos em votação, foram os nomes **APROVADOS** por unanimidade. **Item seis** – Homologação da proposta de abertura de concurso para professor substituto – Adjunto A, em regime de 40 horas semanais na área de conhecimento Música, para as disciplinas História da Música Popular Brasileira I, Projeto I e Prática de Conjunto I, do Departamento de Educação Musical – DEM/IVL, relatado pelo Professor LUIZ EDUARDO DE CASTRO DOMINGUES DA SILVA, Chefe do Departamento de Educação Musical – DEM/IVL (aprovado *ad referendum* de 13 de dezembro de 2018). Posto em votação, foi o item **APROVADO** por unanimidade. **Item sete** – Homologação da indicação de *honoris causa* a Herminio Bello de Carvalho e de notório saber a Ian Guest, relatado pelo Professor SÉRGIO AZRA BARRENECHEA, diretor do IVL. Posto em votação, foi o item **APROVADO** por unanimidade. **Item oito** – Homologação do pedido de concessão de título de *notório saber* ao professor Jorge de Carvalho, relatado pela Professora CAROLINA BASSI DE MOURA, Chefe do Departamento de Cenografia/ET. Posto em votação, foi o item **APROVADO** por unanimidade. A Professora ANA CAROLINA SAMPAIO COELHO solicitou **INCLUSÃO DE ITEM DE PAUTA**, procedendo a leitura do relatório do LAMAC, que foi acatado pelos Senhores Conselheiros. Em seguida, a Senhora Decana solicitou àquele Conselho a necessidade da indicação dos futuros componentes do Comitê Gestor do LAMAC. **Assuntos Gerais.** A Senhora

Decana comunicou a homologação do Estatuto reformado da UNIRIO, lembrando da urgência de ser instalada comissão para elaboração do Estatuto do CLA. A Senhora Decana prosseguiu noticiando aos Senhores Conselheiros as manifestações fascistas realizadas no Centro de Ciências Jurídicas e Políticas – CCJP. Informou, ainda, sobre a liberação da servidora LUZIA MÁRCIA DA SILVA, sem permuta, tendo em vista a impossibilidade da Pró-reitoria de Gestão de Pessoas – PROGEPE em sanar a situação daquela servidora. O Professor SÉRGIO AZRA BARRENECHEA informou das aulas que os docentes de Engenharia de Produção, do Centro de Ciências Exatas e da Tecnologia – CCET, estavam ministrando no Laboratório de Informática do CLA, por falta de espaço físico. Solicitou maior gerência naquele assunto, no condizente à estruturação e planejamento das escalas e uso daquele espaço. E, nada mais havendo a tratar, foi encerrada a sessão e lavrada a presente Ata, que vai assinada por mim, Secretário da Decania e pela Senhora Decana do CLA.


Alexandre Doelher de Oliveira
Secretário da Decania/CLA


Carole Gubernikoff
Decana do CLA