

Item 19

fl. 137



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

Pró-Reitoria de Graduação

Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação

Rio de Janeiro, 27 de junho de 2018.

INFORMAÇÃO DIPRAG Nº 085/2018

Da Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação

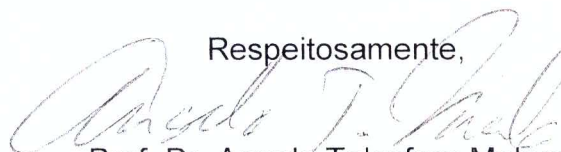
Ao Sr. Pró-Reitor de Graduação  
Prof. Dr. Alcides Wagner Serpa Guarino

Prezado Pró-Reitor,

Considerando que 1) o prazo definido pelo MEC para atendimento às Diretrizes Curriculares se encerra no próximo mês; 2) o prazo para inclusão das atividades de extensão na matriz curricular finda em 2024:

Solicitamos, se de acordo, o encaminhamento deste à Reitoria, visando à apreciação da proposta pelo Consepe, conforme indicado à fl. 135.

Respeitosamente,

  
Prof. Dr. Angelo Telesforo Malaquias  
DIPRAG – Diretor

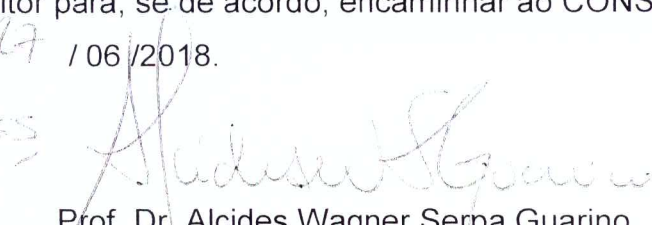
Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação  
PROGRAD/UNIRIO  
SIAPE 1350010

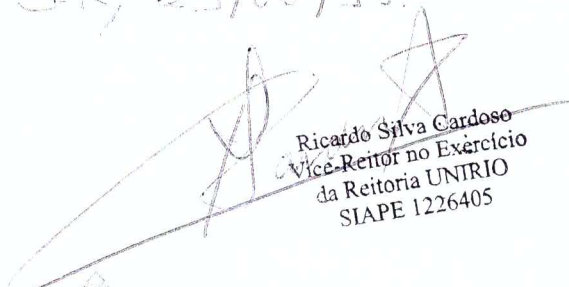
De acordo.

Ao Magnífico Reitor para, se de acordo, encaminhar ao CONSEPE.

PROGRAD, em 27 / 06 / 2018.

À SRA. SECRETÁRIA  
DOS CONSELHOS SUPERIORES  
PARA INCLUSÃO NA  
MATRIZ DO CONSEPE.  
GR, 29/06/18.

  
Prof. Dr. Alcides Wagner Serpa Guarino  
Pró-Reitor de Graduação

  
Ricardo Silva Cardoso  
Vice-Reitor no Exercício  
da Reitoria UNIRIO  
SIAPE 1226405





Rio de Janeiro, 18 de junho de 2018.

Sr. Diretor de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação:

Informamos V.Sa. que foram prestadas orientações à Coordenadora do Curso de Teatro, profa. Carmela Soares, para elaboração do Projeto Pedagógico do Curso, conforme as normas internas e orientações do Ministério da Educação (MEC).

O Projeto Pedagógico do Curso (PPC) foi enviado por e-mail a esta SCG pela coordenação de curso. Realizamos análise do documento e indicamos os ajustes necessários.

O PPC foi proposto pelo NDE (fls. 20-26), apreciado pelo Colegiado do Departamento de Ensino de Teatro (fls. 27-29), pelo Colegiado do Curso de Teatro (fls. 17-19), pelo Colegiado da Escola de Teatro (fls. 06-16), e pelo Conselho do Centro de Letras e Artes (fls. 02-05).

Elaboramos minuta de Resolução que dispõe sobre a reforma curricular do curso (fl. 134).

Embora ainda não contemple em sua matriz curricular os 10% da carga horária com atividades de extensão, o Curso de Teatro - Licenciatura prevê realização dessas atividades em disciplinas (obrigatórias e optativas) e durante o Estágio Curricular Supervisionado (fl. 57).

Considerando que o prazo para atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de formação de professores finda em julho próximo, e que o prazo para o cumprimento da estratégia 12.7 do Plano Nacional de Educação, que estabelece que ao menos 10% dos créditos curriculares sejam cumpridos em projetos ou programas de extensão, finda em 2024:

Sugerimos 1) o encaminhamento do processo à Reitoria visando à apreciação da proposta pelo Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão; 2) que a Secretaria dos Conselhos Superiores disponibilize para análise dos Conselheiros o Quadro dos Componentes Curriculares (fls. 69-100) e Quadro Resumo dos Componentes Curriculares (fl. 101), que deverão ser anexos à Resolução.

Atenciosamente,

  
Diana Alves Grijó

Chefe da SCG



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

RESOLUÇÃO Nº XXXX, DE XX DE XXXXXXXXX DE 2018

Dispõe sobre a reforma curricular do Curso de Teatro - Licenciatura, do Centro de Letras e Artes (CLA) da UNIRIO.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), em sessão realizada no dia XX de xxxxxxxxx de 2018, de acordo com o teor do Processo nº 23102.002567/2018-13, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º Aprovar a reforma curricular proposta pelo Projeto Pedagógico do Curso de Teatro - Licenciatura, conforme os quadros demonstrativos dos componentes curriculares, anexos a esta Resolução.

Art. 2º O Curso, que funciona no turno integral (tarde e noite), apresentará carga horária total de 3.200 (três mil e duzentas) horas e terá como prazos médio e máximo para integralização curricular 8 (oito) e 12 (doze) semestres letivos, respectivamente.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor a partir desta data.

Luiz Pedro San Gil Jutuca  
Reitor

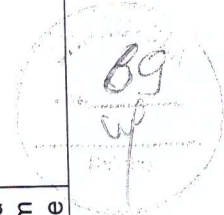


**ANEXO I**

**QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES DO CURSO DE TEATRO - LICENCIATURA**

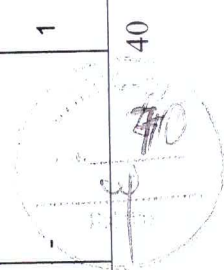
**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – 1980 HORAS**

EIXO FUNDAMENTAL – 630 HORAS		DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR <sup>2</sup>	EMENTA <sup>3</sup>	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO <sup>4</sup>
CÓDIGO SIE							
ADR0048	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL	1º.	60 / 4T	<p>O diretor no teatro moderno e contemporâneo. A encenação como arte, técnica e linguagem específicas. Metodologia básica da encenação teatral: introdução aos processos de encenação e suas etapas fundamentais.</p> <p>Definições de música e sua relação com as competências profissionais do ator/professor de artes cênicas. Percepção das práticas musicais na Cultura e no Cotidiano. Seleção e organização de saberes musicais na prática profissional em Artes Cênicas. Tratamentos cênicos dos múltiplos espaços de práticas musicais. O lugar da criação sonora/musical no espaço cênico. Experiência corporal, criação e apreciação musical em diferentes projetos cênicos.</p>	-	1	
AIT0084	PRÁTICAS MUSICAIS EM ESPAÇOS CÊNICOS	1º.	30 / 1P	<p>Disciplina de caráter introdutório, proporcionando o estudo e a análise das materialidades cênicas (espaço / corpo / gesto / volume / visualidade / luz etc) e de seus processos de significação. A disciplina visa apresentar e discutir diferentes noções teóricas e concepções artísticas de cena, assim como abordar algumas perspectivas crítico-conceituais propícias à investigação das manifestações artísticas e teatrais, como a semiótica, a fenomenologia, teorias da percepção, da recepção e leituras sociológicas da arte e do teatro. O advento moderno da encenação e as relações e tensões entre espetáculo e texto no teatro. O papel fundamental da recepção na constituição de sentido da obra de arte teatral e na própria possibilidade de seu acontecimento. Essas investigações conceituais visam considerar a historicidade das várias noções de</p>	-	1	
ATT0077	ESTUDOS DA CENA	1º.	60 / 4T				





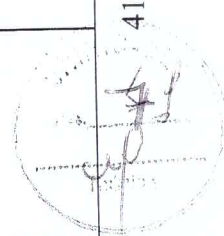
					espetáculo teatral.				
AET0002	TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE	2º.		60 / 4T	Abordar introdutória dos grandes debates que perpassam as relações entre o teatro, a cultura e a sociedade, abrangendo desde um olhar para o Teatro a partir de perspectivas sociológicas e antropológicas, até os autores e pensadores teatrais cuja trajetória é marcada pelo rompimento das fronteiras do campo teatral em direção ao pensar as relações sociais e humanas.	-	1		
ACG0007	FUNDAMENTOS EM CENOGRAFIA E INDUMENTARIA	4º.		60 / 4T	Estudo, análise e reflexão sobre os principais conceitos de cenografia, espaço cênico e indumentária. Relações da cenografia com a arquitetura teatral em perspectiva histórica e estética. As lógicas de visibilidade e de espacialização teatral produzidas pela cultura clássica grega, medieval, moderna e contemporânea. A Indumentária como expressão pessoal e social - manifestação artística, reflexo dos momentos sociais, políticos e estéticos. Estudo da Cenografia e da Indumentária com foco nas possibilidades expressivas para a construção cênica.	-	1		
ACG	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E CONFEÇÃO DE ADEREÇOS – LCCA	4º.		60 / 2P	Ensinos teóricos e práticos necessários às soluções materiais e construtivas dos elementos de cena.	-	1		
AET0003	ENCENAÇÃO – ENC	5º.		90 / 3P	Experimentação prática de uma montagem teatral voltada para a educação formal e a ação cultural. Concepção de um projeto de encenação que integre os elementos da linguagem teatral e as metodologias do ensino do teatro.	-	1		
AET0004	DRAMATURGIA EM JOGO	5º.		60 / 2T, 1P	Criação de roteiros para jogos teatrais, tomando como ponto de partida técnicas utilizadas por dramaturgos do século XX. A criação do roteiro para o jogo teatral dramático. A criação do roteiro no jogo teatral épico.	-	1		
AIT0003	CARACTERIZAÇÃO I - CAR I	5º.		30 / 1P	Definição de caracterização. Construção da caracterização da personagem por meio da maquiagem teatral e suas técnicas. Análise dos sentidos da maquiagem cênica.	-	1		
AET0005	METODOLOGIA DA PESQUISA NO ENSINO DE TEATRO	6º.		60 / 4T	Análise das condições histórico-sociais do conhecimento científico moderno, bem como de seus processos de gênese e estruturação paradigmática a partir da crítica da questão do método e de seus	-	1		



AET0017	TEATRO, ESCOLARIZAÇÃO E PRÁTICAS CURRICULARES	6º.	60 / 4T	desdobramentos nas ciências humanas e sociais e, mais especificamente, no campo dos estudos teatrais. A pesquisa em Teatro e seus desdobramentos teórico-metodológicos. A elaboração do projeto de pesquisa. Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na teoria social, explicitar-se-á os principais elementos da relação escola-curriculo, a fim de contextualizar os estruturantes do projeto pedagógico para o ensino de teatro, examinando-o como instrumento de mediação tanto do controle quanto da emancipação das práticas estéticas e educativas.	1
---------	---	-----	---------	---	---

**EIXO DA LINGUAGEM TEATRAL – 630 HORAS**

CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR <sup>2</sup>	EMENTA <sup>3</sup>	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO <sup>4</sup>
ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL - TTTTCM	2º.	60 / 4T	Estudo das tradições clássica e medieval no teatro ocidental e de suas tensões e transformações ao longo do período que se estende do teatro grego ao teatro do século XVII. Essas duas tradições teatrais serão estudadas através de três eixos básicos: dramaturgia e concepção de teatro dramático, concepção de espetáculo e seus elementos constitutivos (espaço teatral, cenário, trabalho de ator etc...) e recepção teatral	-	1
AET0064	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS	3º.	60 / 2T, 1P	Análise e estudos práticos sobre a potencialidade do Teatro de Formas Animadas como expressão artística e as possibilidades pedagógicas deste gênero teatral.	-	1
AIT0074	ATUAÇÃO CÊNICA I	3º.	60 / 2P	Fundamentos da expressão do ator e do conhecimento dos elementos da linguagem da atuação cênica. Desenvolvimento da capacidade de jogar como elemento fundante da linguagem do ator e da capacidade de responder criativamente a estímulos cênicos.	-	1
ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA - FTD	3º.	60 / 4T	Disciplina de caráter histórico que estuda o teatro dos séculos XVIII e XIX tendo como eixo principal de abordagem as transformações da noção de drama, desde a conceituação, no século XVIII, do drama burguês como gênero intermediário entre a tragédia e a comédia. O teatro burguês, as novas relações sociais e as novas articulações formais do drama e da cena. As	-	1







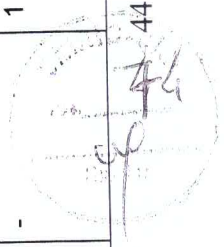


ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO - TBM	5º	60 / 4T	<p>escrita cênica, de escrita dramática e de atuação teatral. Estudo das transformações da experiência teatral produzidas por novos procedimentos técnicos e artísticos. A montagem, a colagem e a diversidade de registros e modalidades de imagem e sonoridade na cena contemporânea. Discussão das noções de representação, teatralidade, e performance.</p> <p>Disciplina de caráter histórico-analítico, voltada para a compreensão das características e linhas de força do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas nele trabalhados. Dentre os tópicos a serem abordados, levando-se em conta o período que vai da virada do século XIX à década de 1970 do século XX, estão: 1. Cultura teatral e modernização: o momento de afirmação e expansão dos projetos de modernização cênica, observando-se aspectos característicos da cena moderna no país, a relação do teatro brasileiro com as vanguardas históricas, a tensão entre abasileiramento e atualização; a relação com as linguagens jornalística, radiofônica, televisiva e cinematográfica e com a tradição do teatro de revista; focando-se, nesse sentido, dentre outros, tanto o Teatro do Estudante, Os Comediantes, o Teatro de Brinquedo, o Teatro de Amadores de Pernambuco, quanto a dramaturgia de Oswald e Mario de Andrade, de Nelson Rodrigues, Lúcio Cardoso. 2. Interlocução crítica e ampliação da recepção: a constituição de uma nova crítica e de novos públicos: analisando-se o trabalho e a visão teatral de Décio Almeida Prado, Sábato Magaldi, Geraldo Queiroz, Bárbara Heliodora, Paulo Francis e outros. 3. A inflexão nacional-popular, discutindo-se O Teatro de ARENA, o Teatro OFICINA, O método coringa, Os Centros Populares de Cultura, a opção por uma dramaturgia social e pelo engajamento político, as relações entre Estado e Política – do período Vargas à Ditadura Militar; o golpe de 1964, a censura e as formas de resistência. 4. O momento da Tropicália e a redefinição interartística do campo cultural: Hélio Oiticica, Lygia Clark, Zé Celso, Caetano Veloso, Gilberto Gil, o salto participante da poesia concreta. 4. A gênese das práticas performáticas</p>	1	
---------	------------------------------------	----	---------	--	---	--

43

AET0067	TEATRO INFANTO-JUVENIL	7º	60 / 2T,1P						1
<p>- As ações artísticas de Flávio de Carvalho entre as décadas de 1930 e 1950, Hélio Oiticica, o Parangolé e as experiências ambientais, as experiências coletivas de Lygia Clark e de Ligia Pape, os trabalhos performáticos de Artur Barrio, Antonio Manuel, Cildo Meireles, Ana Bella Geiger. 5. O teatro de grupo dos anos 1970, a discussão dos processos de criação coletiva, as tensões entre teatro experimental e teatro comercial, as políticas do corpo, o teatro e a cidade (o grupo "Tá na Rua", por exemplo).</p> <p>Análise da perspectiva histórica do Teatro infanto-juvenil surgido no Brasil e suas relações com as tendências e a produção adulta de teatro. Análise dramaturgica dos principais textos e autores surgidos desde 1948 até os dias de hoje. Análise dos fundamentos que regem o conceito de infância e de uma cultura da infância.</p>									

PRÁTICA DE ENSINO – 480 HORAS									
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR²	EMENTA³	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO⁴			
AET0006	VOZ E PEDAGOGIA	1º.	30 / 1P	Língua como fenômeno sócio-cultural. Voz e fala no contexto educacional a partir da perspectiva do teatro na escola/educação. A função poética da arte verbal. A construção de jogos vocais: estímulo à criatividade e ao desenvolvimento de eventos de fala e competência comunicativa. A organização da fala em interação, considerando o fazer teatral. A construção vocal situada nos sentidos. Oralidade e preconceito linguístico: a evolução da língua, a contribuição do teatro na identificação dos marcadores sociais. Paisagem vocal: situações extremas, deformidade vocal e comportamentos (situações) extremos. Utilização da voz e bem estar vocal.	-	1			
AET0007	MOVIMENTO E PEDAGOGIA	1º.	30 / 1P	Desenvolvimento de dois campos interligados e complementares: o primeiro relacionado aos fatores do movimento e o segundo de instrumentalização para aplicação desses conteúdos e daqueles trabalhados em Expressão Corporal I em propostas pedagógicas em que o corpo é o principal veículo de expressão e	-	1			



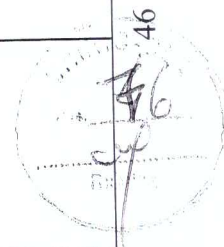






					análise da perspectiva histórica do Jogo Dramático na concepção francesa, suas origens e principais características; estudo de seus principais fundadores e pesquisadores; análise das influências dessas concepções no contexto brasileiro; reflexão acerca da cena teatral contemporânea; experimentos dessas abordagens na dimensão educativa e os possíveis diálogos com a Pedagogia do Teatro.	DO ENSINO DO TEATRO I	
AET0009	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO IV	4º.		60 / 2T, 1P	Ampliação e aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos acerca do ensino do teatro. Articulação das teorias e práticas referentes às disciplinas dos eixos de formação do licenciando em teatro com a prática educativa. Iniciação à pesquisa, articulando concepções e práticas teatrais ao ensino do teatro	AET 0073- METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I	1
AET0015	TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DE TEATRO II	8º.		30 / 1P	Investigação prática de aspectos do ensino do teatro, a critério do professor que em determinada ocasião desejar ofertar a disciplina.	-	1

EIXO DO ENSINO DO TEATRO – 240 HORAS							PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO <sup>4</sup>
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR <sup>2</sup>	EMENTA <sup>3</sup>				
HFE0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	2º.	60 / 4T	As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócio-ambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.		-	1	
HD10065	DIDÁTICA	3º.	60 / 4T	A didática enquanto organizadora do trabalho pedagógico. O contexto histórico-crítico, a relação educação-sociedade e suas interfaces com a Didática. A interdisciplinaridade. A didática enquanto disciplina de mediação e emancipação da prática educativa.		-	1	
HFE0045	DINÂMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR	5º.	60 / 2T, 1P	Noção de sistema. Estrutura e sistema. Organização da Educação Nacional: do período jesuítico ao contexto atual. Educação na Constituição Federal de 1988. Lei 9394/96. Educação: direitos e deveres; finalidades e objetivos. Responsabilidade dos entes federados para com a Educação. Responsabilidades dos estabelecimentos de ensino, dos docentes e da comunidade para com a Educação. O Plano Nacional da Educação. Os Parâmetros Curriculares Nacionais.		-	1	



HDI0142	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	8º.	60 / 4T	Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades linguísticas. Vivência de LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto n°5526 para a prática escolar e a formação do professor.	-	1
---------	-----------------------------	-----	---------	--	---	---

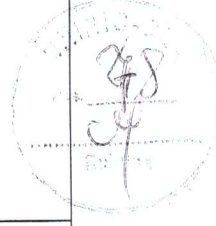
### DISCIPLINAS OPTATIVAS – 480 HORAS

OPTATIVAS: EIXO ATUAÇÃO CÊNICA – 180 HORAS						
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR <sup>2</sup>	EMENTA <sup>3</sup>	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO <sup>4</sup>
AIT0081	ATUAÇÃO CÊNICA III	6º.	90 / 3P	Compreensão das etapas de construção e desempenho de personagens realistas observáveis no Sistema de Constantin Stanislavski e vivência prática através de construções e de desempenhos de personagens realistas e com o consequente entendimento das convenções cênicas da atuação realista para o teatro.	AIT0078 - ATUAÇÃO CÊNICA II	2
AIT0085	ATUAÇÃO CÊNICA IV	7º.	90 / 3P	Vivência de situações que possibilitem ao aluno-ator experimentar e aprofundar as noções de: jogo e escuta (ou atenção fluente), de espontaneidade (vida) & estrutura e de ajustamento (ou adaptação). Vivência das noções de contato com objetos materiais e imateriais (espaço, tempo, companheiros de cena, material cenográfico ou de vestuário, pensamentos, imagens, lembranças, etc) e de ação física.	AIT0078 - ATUAÇÃO CÊNICA II	2
AIT0088	ATUAÇÃO CÊNICA V	8º.	90 / 3P	Exercício de criação de personagem utilizando técnicas e exercícios específicos de composição que visem um tratamento cênico não realista.	AIT0078 - ATUAÇÃO CÊNICA II	2
AIT0091	ATUAÇÃO CÊNICA VI	8º.	90 / 3P	Experimentação de processos criativos gerados a partir de material autobiográfico na perspectiva de elaborar e realizar performances e intervenções urbanas individuais e/ou coletivas, articuladas em volta dos conceitos de estética relacional e de ativismo. Descoberta e aprofundamento do trabalho do artista-pesquisador no contexto de uma investigação performática que apaga as fronteiras entre as diferentes linguagens artísticas e as fronteiras entre arte e vida.	AIT0078 - ATUAÇÃO CÊNICA II	2



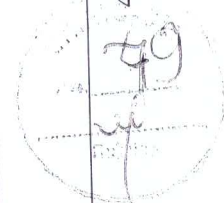


OPTATIVAS: EIXO NÚCLEO COMPLEMENTAR – 300 HORAS						
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR <sup>2</sup>	EMENTA <sup>3</sup>	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO <sup>4</sup>
HFE0116	EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS E ADULTAS: NECESSIDADES ESPECIAIS	2º.	30 / 2T	Teoria e prática na identificação das capacidades diferenciadas das pessoas jovens e adultas. Estratégias facilitadoras para aprendizagem diferenciadas.	-	2
HF10048	FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA I	2º.	60 / 4T	Questões fundamentais do pensamento contemporâneo: linguagem, ciência, práxis, comunicação, razão, valores, arte. Principais correntes de pensamento: filosofia analítica, pragmatismo, racionalismo crítico, teoria crítica, fenomenologia, hermenêutica, marxismo, existencialismo e pós-estruturalismo.	-	2
ACG0057	PRÁTICAS BIDIMENSIONAIS	6º.	30 / 1P	Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço bidimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura bidimensional: plano, superfície, espessura, profundidade, cor, tempo e realidade plástica.	-	2
ACS0106	CANTO A-I - CTO A-I	6º.	30 / 1P	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros de músicas modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.	-	2
ADR0009	PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO I	6º.	90/3P	O trabalho preparatório e dramático numa perspectiva de abordagem transversal da cena.	ADR0048 – FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL	2
ADR0015	LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO I	6º.	90 / 3P	Formulação e realização de objetivos, na perspectiva da composição cênica. Identificação dos conceitos operativos – procedimentos de instauração da cena a partir da operacionalização de elementos estruturantes e em acordo com matrizes de investigação.	ADR0014 - PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO II	2
ADR0037	ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO I - EC I	6º.	30 / 2T	A proto-história da estética da encenação: do surgimento da manifestação teatral na Grécia Antiga ao surgimento da figura do diretor no século XIX. O panorama do teatro europeu na segunda metade do século XIX como contexto para a formulação do conceito de encenação. A cena naturalista como primeira proposta de uma estética da encenação. As primeiras reações anti-ilusionistas: a reabilitação da teatralidade.	-	2





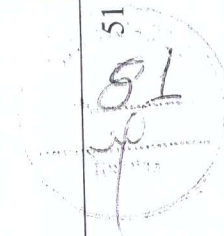
ADR0038	ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO II - EC II	6º.	30 / 2T	<p>O século XX como o século da encenação: as principais propostas de estética da encenação: a reatualização da cena (Meyerhold e seus sucessores); a encenação como liturgia (Wagner, Appia, Craig, Artaud e Grotowski); o cena épica (Piscator, Brecht); a questão da relação texto/encenação; o experimentalismo moderno e sua investigação dos limites da teatralidade; a cena contemporânea e suas formas de assimilação e reformulação das tendências definidoras da estética da encenação moderna.</p>	2
AET0012	TEATRO DE REMINISCÊNCIAS	6º.	60 / 2T, 1P	<p>O curso pretende refletir sobre as relações entre memória e teatro, a partir de uma das vertentes do teatro aplicado (applied Theatre), conhecida como Teatro de Reminiscências. Traçar um panorama das experiências realizadas no campo do Teatro de Reminiscências; sua abrangência no Brasil e no mundo, como também, pretende analisar os procedimentos práticos, pedagógicos e artísticos, envolvidos nos diferentes processos de criação da performance teatral nesta área específica.</p>	2
AET0013	JOGO TEATRAL NO ESPAÇO URBANO	6º.	60 / 2T, 1P	<p>Diferentes abordagens do fazer teatral, inseridas na perspectiva da Pedagogia do Teatro e seus pressupostos metodológicos, tendo como foco e perspectiva de trabalho o espaço e, especificamente o espaço urbano da cidade como campo de investigação, categoria, conceito e principalmente, indutor e instigador de jogo; utilizando como metodologia os indutores apontados por Jean Pierre Ryngaert.</p>	2
AET0014	TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DE TEATRO I	6º.	60 / 2T, 1P	<p>Investigação teórico-prática de aspectos do ensino do teatro, a critério do professor que em determinada ocasião desejar ofertar a disciplina.</p>	2
AIT0004	CARACTERIZAÇÃO II - CAR II	6º.	30 / 1P	<p>Confecção de acessórios, de posições e de próteses para a criação de uma Caracterização Cênica.</p>	2
AIT0075	MOVIMENTO E PERCEÇÃO	6º.	60 / 2P	<p>Pesquisa de movimentos resultantes da ativação dos sentidos (audição, tato, paladar, visão e olfato), da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Trabalho com elementos da educação somática.</p>	2
AIT0076	VOZ E MOVIMENTO I	6º.	60 / 2P	<p>Apresentação do processo vocal básico necessário para o entendimento do uso da voz no teatro. Seleção de textos poéticos, focando a respiração, a dicação, o ritmo</p>	2



					e a velocidade necessários ao trabalho do ator na cena contemporânea. Aplicação de técnicas para a conscientização vocal no espaço cênico, com fundamentação no Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller.				
AIT0079	MOVIMENTO E ANÁLISE	6º.		60 / 2P	Análise do movimento resultante da intercorporeidade com objetos suportes, em duos e coro. O movimento corporal como construção do espaço.			-	2
AIT0080	VOZ E MOVIMENTO II	6º.		60 / 2P	A conscientização da voz para a composição do trabalho do ator, considerando o trabalho desenvolvido na disciplina Voz e Movimento I. O estudo da imagem da palavra, vivenciando o preenchimento do espaço vazío. A direção e projeção vocal nos diferentes espaços cênicos e consonantes com a construção vocal-corporal das personagens. A pesquisa do movimento a partir dos estudos de Rudolf Laban, relacionando-os com o Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller (M.E.D.B.). A seleção de textos da dramaturgia nacional e poemas, aplicando-os nos estudos de interpretação com concepções de voz e de corpo.			AIT0076 - VOZE MOVIMENTO I	2
AIT0082	MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO	6º.		60 / 2P	Composição de estruturas elaboradas de movimento, organizadas segundo noções advindas das teatralidades contemporâneas. Ativação do estado de presença. O ator compositor.			-	2
AIT0083	VOZ EM CENA I	6º.		60 / 2P	Investigação e prática da voz e do movimento no teatro grego a partir da perspectiva da tragédia. A organização da fala, interagindo fatos do discurso trágico e contemporâneo. Estudo de textos selecionados da tragédia grega: leitura e interpretação de trechos significativos, focando a expressividade vocal e o movimento da palavra – cenografia sonora e expressiva. Exercícios e técnicas de voz apropriadas (Exercícios de Função Vocal) e aplicação de recursos do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller e do Método de Acentuação. Paisagens sonoras: deformidades vocais.			AIT0080 - VOZE MOVIMENTO II	2
AIT0086	BALÉ CLÁSSICO	6º.		60 / 2P	Introdução ao aprendizado do Balé Clássico. Princípios básicos e sua aplicabilidade na formação do ator.			-	2
AIT0087	VOZ EM CENA II	6º.		60 / 2P	Estudo das composições vocais com base na oralidade ou no texto dramático. As qualidades da voz, o gesto			AIT0083 - VOZ EM CENA I	2

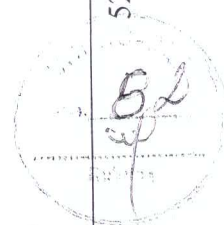


AIT0089	DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA	6º.	60 / 2P	articularório e as características psicológicas do personagem serão fundamentais nesta pesquisa. Esse processo contextualizará a construção vocal-corporal do personagem. Interface entre a dança moderna e a contemporânea. Ateliês de pesquisa, aulas técnicas e o estudo de procedimentos de composição coreográfica.	2
AIT0090	VOZ NO TEATRO MUSICADO I	6º.	60 / 2P	Preparação vocal básica específica para espetáculos musicais: corpo, voz e movimento. Exercícios e técnicas apropriadas ao canto, evidenciando as diferenças entre os cantos clássico e popular. A classificação da voz cantada: mito, realidade e registros vocais. Estudo dos estilos musicais. Projeção da voz e o uso de microfones. Propriedades do som e da música. Afinação e desafinação. A fala e o canto na cena contemporânea. Aquecimento e desaquecimento da voz específicos ao canto.	2
AIT0094	TEATRO MUSICADO	6º.	120 / 4P	Introduzir o aluno à linguagem cênica do teatro musicado através do processo de ensaios, montagem e apresentação para público de espetáculo.	2
AIT0101	JOGO CÊNICO DO PALHAÇO I	6º.	60 / 2P	Exercício do jogo cênico do palhaço, explorando os mecanismos de comichade na criação da ação e a construção da figura cômica.	2
AIT0102	JOGO CÊNICO DO PALHAÇO II	6º.	60 / 2P	Exercício do jogo cênico do palhaço, explorando a formação em dupla e o exercício de habilidades específicas individuais.	2 AET0010 - JOGO TEATRAL I
AIT0103	CRIAÇÃO EM PALHAÇO	6º.	60 / 2P	Exercício do jogo cênico do palhaço direcionado para a criação de um número solo ou em dupla.	2 AIT0102 – JOGO CÊNICO DO PALHAÇO II
AIT0105	TEATRO DE RUA	6º.	60 / 2P	Investigação, análise e experimentação dos princípios básicos do trabalho do ator no Teatro de Rua. Pesquisa sobre o histórico e o repertório de grupos de rua em atividade no Brasil. Laboratório prático de construção de cenas através de processo colaborativo que serão apresentadas na rua.	2
AIT0106	TREINAMENTO PARA PERFORMER	6º.	60 / 2P	A disciplina propõe treinamentos específicos para o performer que atua de forma individual e/ou coletiva.	2
AIT0107	O ATOR NO CINEMA	6º.	60 / 2P	Introduzir o aluno à linguagem interpretativa do cinema.	2
AIT0110	ALONGAMENTO, FLEXIBILIDADE, RESPIRAÇÃO	6º.	60 / 2P	A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a movimentação, respiração, expressão e comunicação de idéias.	2





AIT0116	LABORATÓRIO DE DANÇA POPULAR	6°.	60 / 2P	imagens e sentimentos. Pesquisa de danças e folguedos da cultura popular brasileira (nacionais e regionais) e suas origens: européia, africana e indígena.	2
AIT0119	TEATRO E ENCLAUSURAMENTO	6°.	60 / 2T, 1P	Investigação, análise e experimentação de jogos teatrais voltados para o ensino de teatro em espaços institucionais de isolamento social. Reflexão sobre os desafios de um trabalho teatral em grupo nesses locais com vistas à realização de expressões criadoras, possibilitando a conscientização do ser social.	2
ALT0008	ESTUDOS DA ORALIDADE I	6°.	30 / 2T	Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.	2
ALT0010	TEORIAS E ESTÉTICAS DA IMAGEM	6°.	60 / 4T	As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. AS relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.	2
ALT0015	OFICINA DE PRODUÇÃO DO TEXTO I	6°.	60 / 2P	Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genética, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.	2
ALT0026	INDÚSTRIA CULTURAL E LINGUAGENS AUDIOVISUAIS	6°.	60 / 4T	A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e	2



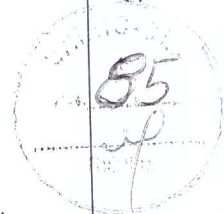
ALT0027	ESTUDOS DE LITERATURA AFRICANA	6º.	60 / 4T	linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin) A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte. As culturas literárias africanas de expressão portuguesa: caboverdiana, angolana, moçambicana, de São Tomé e Príncipe, da Guiné-Bissau. Contextualização e singularização do processo de emergência dessas literaturas. Periodização, linhas mestras, autores. Estudo de temas e formas em perspectiva histórico-crítica. Diálogos entre culturas africanas, portuguesa e brasileira. A experiência colonial. Os conflitos étnico-sociais. Colonialismo e Pós-colonialismo, Literatura e política. Diáspora e identidade. Oralidade e escrita. Assimilação e resistência. Apropriação e diferença.	2
ALT0041	ESTUDOS DA ORALIDADE II	6º.	30 / 2T	Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolingüísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.	2 ALT0008 – ESTUDOS DA ORALIDADE I
ALT0045	DIÁLOGOS INTERARTÍSTICOS	6º.	30 / 2T	Seminários de crítica artística e literária , de análise comparada , de experimentação textual , abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.	2
ALT0046	DIÁLOGOS INTERMÍDIAS	6º.	30 / 2T	Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens áudio-visuais.	2



ATT0032	ARTE E TÉCNICA	6º	30 / 2T	Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para a intensificação da consciência de novas materialidades e de possibilidades técnicas diversas para as manifestações artísticas e teatrais. O advento da fotografia, do cinema e de novas formas e modos de produção de imagens e sons por meio do gravador, do vídeo, do computador. Estudo das relações entre cena e perspectiva, texto e reprodução sonora, teatro e imagem cinematográfica, televisiva ou numérica; para as formas de manifestação artística e elaboração de espetáculos a partir de procedimentos considerados afeitos ao cinema, à televisão, à videoarte, e às novas mídias em geral; para formas artísticas e modalidades de dramaturgia e de encenação voltadas, via tensionamento dos próprios meios expressivos, para a implosão de linguagens tradicionais, que se vêem, assim, forçadas à própria (constante) reconceitualização.	2
ATT0034	ESTÉTICAS DO TEATRO - ET	6º	30 / 2T	Disciplina, de conteúdo programático e variável, voltada para o estudo aprofundado de uma ou mais concepções estéticas e conceituais do teatro, conforme elaboradas por encenadores, dramaturgos e pensadores ou presentes em textos dramáticos, manifestos, cartas, diários, ou no âmbito da experiência cênica ou de práticas e registros performativos.	2
ATT0038	ESTUDOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA	6º	30 / 2T	Disciplina de caráter histórico e analítico voltada para o estudo de movimentos, grupos, artistas, formas de atuação, produções artísticas e proposições teóricas que marcam o campo das artes visuais, do cinema e da performance na cultura ocidental da primeira metade do século XX ao período atual.	2
ATT0040	TEATRO E LITERATURA	6º	30 / 2T	Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para o estudo das relações entre teatro e literatura, teoria do teatro e teoria literária em algumas de suas perspectivas históricas e artísticas, podendo enfatizar elementos e procedimentos específicos como a narrativa, o ponto de vista, o diálogo, o monólogo, o personagem, a trama, o silêncio, o humor, a citação, dentre outros, tendo em vista os dois campos. Podendo evocar também as tensões entre o literário, o cênico e o dramaturgico e as diferentes concepções de teatralização e tradução de obras literárias; podendo	2

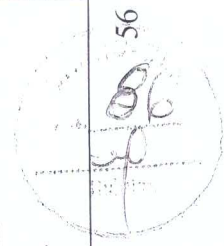
84  
54

			<p>privilegiar diálogos intergenéricos entre romance e teatro, poesia e teatro, ensaio e teatro, e tematizar as tensões entre escrita didascálica, descrição e relato ou as tensões entre as experiências dramáticas de escritores e suas outras produções (ou as experiências de dramaturgos em outros campos) ou, ainda, os trânsitos e pontos críticos entre teoria da literatura e teoria do teatro e o potencial simultâneo da literatura como forma de tensionar a concepção convencional de espetáculo teatral e do teatro de expor e ironizar falácias do campo literário.</p>	
ATT0043	TEORIAS E ESTUDOS DO ATOR	6º.	<p>30 / 2T</p> <p>Disciplina de conteúdo programático variável voltada para o estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme expressas diretamente em depoimentos, textos teóricos, imbricadas em textos dramáticos ou escritos diversos e em manifestações específicas, podendo incluir a análise de casos concretos. Dentre conceitos e questões a serem enfocados, estão noções como as de presença, interpretação, subjetividade, personagem, persona, máscara. Discussões sobre a especialização do ator na commedia dell'arte, Diderot e o paradoxo do comediante, as pesquisas de Meyerhold sobre o ator, as teorias da atuação de Stanislavski, Brecht, Boal; o ator e a marionete, manequim ou autômato, segundo Kleist, Craig e Kantor, o trabalho do ator e o do performer, os desafios do ator contemporâneo diante das novas mídias, as técnicas de formação do ator (estudo de métodos como o Alexander, o Suzuki, o Viewpoints, dentre outros), o teatro oriental, o ator e sua relação com diferentes espaços de apresentação (palco, rua, cabaré, feira etc.), o ator e as vanguardas históricas, as tensões entre monólogo e contracenação, jogo e representação, improvisação e dramaturgia.</p>	2
ATT0045	TEATRO E CINEMA	6º.	<p>30 / 2T</p> <p>Disciplina de conteúdo programático variável que tem por objetivo o estudo histórico e estético das relações e tensões entre teatro e cinema por meio da abordagem de questões atuais e/ou históricas. Estudo da decupagem clássica, de distintas concepções de montagem, do cinema em suas formas pré e pós-</p>	2

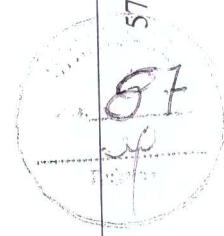




HDI0070	EDUCAÇÃO INFANTIL	6º.	60 / 4T	<p>cinematográficas, de diversas formas de citação cinematográfica no teatro, e de presença do teatral no universo fílmico. Usos distintos da projeção no teatro e em outras manifestações artísticas.</p> <p>Criança e cultura: concepções de infância e sociedade. História e política da Educação Infantil no Brasil: origem e papel da creche e da pré-escola. Políticas públicas para a infância. Legislação e Educação Infantil. Concepções de Educação Infantil, pressupostos teórico-epistemológicos e consequências metodológicas. Linguagens, alfabetização, leitura e escrita no cotidiano da creche e da pré-escola. Pressupostos, impasses e perspectivas na formação de profissionais da Educação Infantil.</p>	2
HDI0150	COTIDIANO ESCOLAR E DIFERENÇA	6º.	30 / 2T	<p>Cotidiano escolar: mesmidade e diferença. Relação com o outro: problematizando a normalidade e a anormalidade. Processo ensino-aprendizagem e mediação pedagógica. Diferença(s) no cotidiano escolar como vantagem pedagógica. Diferença(s) no cotidiano escolar como justificativa para selecionar, classificar e excluir. Modos de compreender a(s) diferença(s) e a produção do fracasso/sucesso escolar.</p>	2
HDI0164	CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS EM SALA DE AULA	6º.	30 / 2T	<p>Diversidade Étnico-Racial na Escola de Ensino Fundamental. Diáspora Negra. Civilizações africanas. Africanos no Brasil: origem e contribuições. Movimento negro. Quilombos: história, organização e cultura. Lei 10639/2003: texto e contexto. Africanidade e Religiosidade. Culturas Afro-brasileiras Contemporâneas. Dimensões do Ensino da Cultura Afro-Brasileira.</p>	2
HFC0088	REALIDADE URBANA BRASILEIRA	6º.	60 / 4T	<p>Abordagens histórica, sociológica e filosófica da gênese da cidade moderna. O processo de modernização urbana no Brasil. Aspectos da metrópole em nossa contemporaneidade.</p>	2
HFE0066	EDUCAÇÃO ESPECIAL	6º.	60 / 4T	<p>Desvios da "normalidade". A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.</p>	2
HFE0093	HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	6º.	60 / 4T	<p>Pedagogia jesuítica. Reformas pombalinas. Legislação e ensino no Brasil imperial. Legislação e ensino na Primeira República. Reformas educacionais. A</p>	2

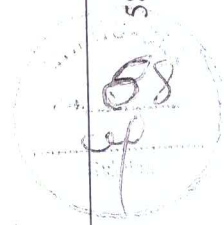


HFE0096	PENSAMENTO E LINGUAGEM	6º.	60 / 4T	educação no período Vargas. Primeira LDBEN – 4.024/61. Educação no período nacional-desenvolvimentista. Movimentos de educação popular. Educação no período da ditadura militar e a pedagogia autoritária. Pedagogia social e crítica. Educação no período da abertura democrática e a construção da Lei 9.394 /96.	2
HFE0100	EDUCAÇÃO POPULAR E MOVIMENTOS SOCIAIS	6º.	60 / 4T	Pensamento e palavra. Discussão da fala egocêntrica em Piaget e em Vygotsky. Hipótese sobre as origens culturais da aquisição do conhecimento humano de Tomasello. Abordagem pragmática de Wittgenstein e os conceitos de jogos de linguagem, forma de vida e contextualismo. Aproximações entre Wittgenstein e Paulo Freire. As teorias presentes na cultura/educação popular e vinculações com o saber científico. Os conceitos de cultura/educação popular. A cultura do povo e a cultura popular. A cultura como ordem simbólica. As representações da cultura enquanto categorias construtoras de identidades. Os movimentos sociais e as modalidades de ação educativa, formas de intervenção comunitária e suas contribuições para os projetos pedagógicos do século XXI.	2
HHI0020	HISTÓRIA DAS IDÉIAS EDUCACIONAIS	6º.	60 / 4T	Análise das principais concepções acerca da educação que orientaram a formação do homem ocidental, desde a experiência da polis clássica até a contemporaneidade.	2
ADR0019	LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II	7º.	90 / 3P	Experimentos em encenação, a partir de proposições não vinculadas a dramaturgias prévias. Construção de um processo criativo baseado na experimentação e que, pela definição de um método, provoque reflexão crítica e avaliação continuada. Montagem orientada a partir de um universo estético e metodológico específico, podendo incluir alunos de outros cursos.	2
AIT0092	TEATRO-DANÇA E MULTIMÍDIA	7º.	60 / 2T	A questão do corpo presencial e virtual na encenação contemporânea em culturas plurais. O curso é concebido a partir de um olhar inclusivo e enfoca conexões entre o Teatro e a Dança, articulados em multimídias, no contexto da arte contemporânea, em culturas plurais. Ênfase é dada à autonomia de criação	2

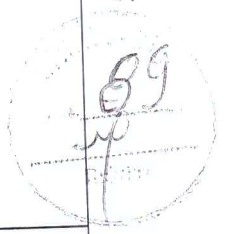




					do aluno, considerando suas motivações pessoais, que norteiam todo o processo. Pesquisa prática e teórica de Teatro-dança e multilinguagens, a partir dos estudos de Rudolf Laban, e dos processos criativos de Pina Bausch e Robert Wilson, no Teatro-dança ocidental; dos processos criativos de Kazuo Ohno, observando a dimensão do Teatro-dança oriental na Dança Butoh; e das pesquisas de movimento de Klaus e Angel Vianna no contexto da formação de artistas contemporâneos em Teatro-dança no Brasil.				
AIT0093	VOZ NO TEATRO MUSICADO II	7º.		60 / 2P	Revisão e aprofundamento das técnicas de canto desenvolvidas na disciplina Voz no Teatro Musical I. Estudo e discussão das principais produções do Teatro Musical Brasileiro, em seus aspectos sociais e artísticos, focando a expressividade sonora. Seleção de partituras completas e aplicação das técnicas aprendidas. Exercícios de voz realizados em diferentes estilos musicais, coadunados com o canto e a dança.		2		
AIT0104	PALHAÇO DE HOSPITAL	7º.		90 / 2T, 2P	Exercício do jogo cênico do palhaço direcionado para a atuação em hospitais.	AIT0102 – JOGO CÊNICO DO PALHAÇO II	2		
ATT0010	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA - HAC	7º.		30 / 2T	Disciplina de caráter histórico e estético que visa o estudo das manifestações e processos artísticos no campo das artes visuais — arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas — e de suas relações com as demais manifestações culturais e com o contexto sócio-político em que emergem. Ressaltando-se que o período estudado estende-se, aqui, da civilização greco-romana ao Barroco. E que se privilegiarão, nessa perspectiva diacrônica, não apenas modelos paradigmáticos e linhas mestras, mas, sobretudo, as transformações e as rupturas ocorridas, no campo da arte ocidental, do período que vai dos séculos VI a IV a. c. à cultura do Barroco, que se constitui entre o final do século XVI e meados do século XVIII.		2		
ATT0021	ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS - AED	7º.		30 / 2T	Disciplina de conteúdo programático variável que objetiva desenvolver um estudo aprofundado sobre elementos que compõem a estrutura dramática (personagem, diálogo, monólogo, didascália, ação dramática, fábula, tempo, espaço, ponto de vista). A		2		



				disciplina deverá analisar e comparar diferentes modos de conceber e utilizar este elemento ou procedimento na construção de textos diversos, tendo em vista diferentes perspectivas artísticas, genéricas e históricas de consideração da escrita teatral.			
ATT0022	ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO - ACTD	7º.	30 / 2T	Disciplina de conteúdo programático variável que objetiva o estudo de teorias ou poéticas do drama e de formas diversas de escrita dramática e de notação cênico-performática, podendo ser centralizada na análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram em determinado momento da história do teatro e das artes, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, performers, encenadores ou críticos. Estudos sobre a poética dos gêneros, mais especificamente sobre conceituações e redefinições de gêneros teatrais - comédia, tragédia, melodrama, farsa etc. - podem ser objeto de investigação desta disciplina.			2
ATT0023	ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS - ATAT	7º.	30 / 2T	Disciplina com conteúdo programático variável, que objetiva desenvolver um estudo aprofundado de um ou mais autores a partir da leitura crítica de suas obras, escritos programáticos, diários, anotações ou da análise minuciosa de algumas de suas peças; ou que se volta para o estudo de determinado tema recorrente em textos de um mesmo período ou em contextos diversificados, possibilitando-se, assim, uma análise comparativa de diversas abordagens textuais e teatrais do referido topos.			2
ATT0051	INVESTIGAÇÕES CONCEITUAIS EM TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE	7º.	30 / 2T	A disciplina, de conteúdo programático variável, visa o estudo teórico aprofundado, de caráter interdisciplinar, dos conceitos e teorias de teatralidade, performance, performatividade e da constituição dos estudos da performance como campo de conhecimento e disciplina, bem como de suas metodologias diversas, prestando especial atenção às contribuições deste último para os estudos teatrais. O estudo enfoca ainda a relevância do conceito de performatividade não só na construção dos discursos contemporâneos de identidade, de gênero, nacionalidade e raça, mas também na definição hodierna das formas de registro e presença, e na compreensão mesma de teatralidade.			2

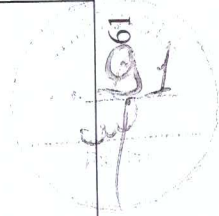




ATT0052	TEATRO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO	7º.	30 / 2T	<p>atuação, textualidade.</p> <p>Disciplina, de caráter histórico-analítico, que procura apresentar um quadro abrangente do teatro brasileiro contemporâneo, e de outras manifestações cênicas, performáticas e espetaculares, e analisar linhas de força, criadores, obras, escritos de importância significativa no período entre os anos 1970 e a atualidade. Observando-se, nesse sentido, a relação entre encenação e visualidade nos anos 1980-90, com ênfase no trabalho de Gerald Thomas, Antunes Filho, Bia Lessa, Márcio Aurélio; a afirmação de uma nova geração de dramaturgos; a opção por modos performativos de encenação e a criação via processos colaborativos, com ênfase na trajetória da Cia dos Atores, da Cia do Latão, do Teatro da Vertigem, dentre outras companhias; o surgimento dos “coletivos” teatrais e artísticos; o estudo do graffiti; dos “encontros relâmpagos” (flash mob) planejados via internet; do trabalho de performers e vídeo-performers como Luiz Roberto Galizia, Márcia X., Leticia Parente, Tunga, Cris Bierrenbach, Guto Lacaz, Renato Cohen, Eduardo Kac, o Chelipa-Ferro, Laura Lima, Lenora de Barros.</p>	2
ATT0073	EXERCÍCIOS EM DRAMATURGIA	7º.	60 / 4T	<p>Disciplina que tem por objetivo o aprofundamento do estudo das proposições, notações e do texto teatral de modo geral. Avaliação das características particulares de um texto escrito para a cena, para a performance ou a partir delas. Exercícios de escrita e de reflexão sobre o processo de criação dramaturgica. Exercícios de análise e de registro de performances, espetáculos, ensaios.</p>	2
HDI0125	DIDÁTICA: QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS	7º.	30 / 2T	<p>Discussões contemporâneas no campo da Didática. Papel social da escola. Papel social do professor. Saber docente. A prática docente. O planejamento. Tempo e espaço escolares. Métodos e técnicas de ensino. Relação professor /aluno. Contrato Didático. Conhecimento científico e conteúdo escolar: a transposição didática.</p>	2
HDI0143	INFORMÁTICA E EDUCAÇÃO	7º.	60 / 4T	<p>Políticas nacionais de implantação de informática educativa. Diferentes sites, softwares educativos e aplicativos, suas possíveis aplicações didáticas e critérios de escolha. Formas de comunicação via rede e</p>	2

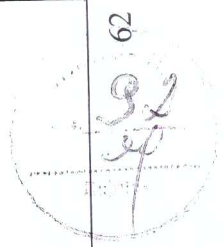
Handwritten signature and a circular stamp containing the number 19060.

					possibilidades de pesquisas pela internet com os respectivos usos em sala de aula. Plataformas para educação a distância.				
HD10158	COESÃO E COERÊNCIA NA PRODUÇÃO TEXTUAL	7º.		30 / 2T	Ciências da linguagem, ensino de língua materna e linguística textual. Princípios político-filosóficos da sociolinguística e aspectos teóricos e metodológicos do trabalho educativo com a linguística textual nas séries iniciais do ensino fundamental.				2
HFE0054	EDUCAÇÃO E SAÚDE	7º.		30 / 2T	Conceito de saúde e seus variados aspectos. Saúde individual, saúde coletiva, aspectos envolvidos na ação preventiva de saúde. A saúde como promoção e prevenção.				2
HFE0075	EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS E ADULTAS	7º.		60 / 4T	Concepções de alfabetização/Letramento. Pressupostos teórico-metodológicos e as metodologias. Alfabetização/Letramento. Contribuições das pesquisas em EJA para o fazer pedagógico. Pedagogia da leitura, a pedagogia da escrita. Abordagens intradisciplinar, interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar.				2
HTD0051	EXPRESSÃO ORAL E ESCRITA	7º.		60 / 4T	Texto e contexto: o argumento. Diferentes tipos de texto, coesão e coerência textual. Elaboração de diversos tipos de textos.				2
ACG0024	ILUMINAÇÃO I - ILU I	8º.		30 / 1P	A importância da iluminação na arte do "fazer teatral".				2
ACG0025	ILUMINAÇÃO II - ILU II	8º.		30 / 1P	A importância do avanço tecnológico na arte do "fazer teatral"; noções básicas de iluminação para os diversos tipos de espetáculos e principais fundamentos de uma Planta Baixa Específica de Iluminação Cênica.				2
AET0016	INTERPRETAÇÃO MELODRAMÁTICA	8º.		60 / 2T, 1P	Estudo de papéis com base em determinantes concretas do trabalho atorial melodramático. Treinamento em técnicas interpretativas específicas do melodrama (com ênfase na experiência do Boulevard du Crime), tendo-se como suporte jogos de improvisação teatral.				2
AIT0109	CARACTERIZAÇÃO III	8º.		60 / 2P	Investigação sobre a concepção e a utilização dos elementos da criação do rosto da personagem (cabelos, maquiagem e postíços) para as práticas de montagem. Pesquisa iconográfica e elaboração de mapas faciais.			AIT0003 - CARACTERIZAÇÃO I	2
ALT0017	LITERATURA E OUTROS CÓDIGOS	8º.		60 / 4T	Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão.				2

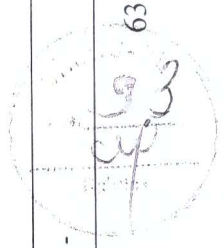




ATT0004	ESTUDOS DA RECEPÇÃO TEATRAL - ERT	8º.	30 / 2T	<p>hipermídia.</p> <p>Estudo do teatro do ponto de vista de sua recepção e análise das diferentes formas de relação entre a cena e o público constituídas historicamente. Estudo da recepção teatral a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o leitor e o texto dramático e entre o espectador e a cena teatral investigando os processos perceptivos e imaginativos implicados nos modos de leitura de textos e de espetáculos. Estudo da recepção teatral a partir de leitores e espectadores historicamente definidos, que registraram suas experiências de recepção em documentos, depoimentos, textos críticos e historiográficos. Estudo da recepção teatral e do modo como ela se inscreve nas próprias obras cênicas e dramáticas a partir da organização e da interação entre elementos diversos: espaço, luz, ritmo, atuação, vocalidade, ponto de vista, gestualidade etc. O conteúdo programático desta disciplina é livre e varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.</p>	2
ATT0005	ESTÉTICA CLÁSSICA - ECL	8º.	30 / 2T	<p>Disciplina voltada para o estudo da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, abordando especialmente as idéias de Platão e Aristóteles em A República e na Poética. Por meio da investigação de conceitos fundamentais da filosofia antiga, como mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa, pretende-se discutir as definições de estética, poética, racionalidade e mito, entre outras. O nascimento da razão ocidental, a estrutura da polis grega, as relações entre arte e conhecimento e entre arte e sensibilidade são ainda temas trabalhados na disciplina. Trata-se, por outro lado, de considerar como tais reflexões estéticas, ditas clássicas, foram avaliadas e interpretadas por pensadores contemporâneos, e também de analisar propostas artísticas- históricas e atuais- associadas ao pensamento de Platão e de Aristóteles.</p>	2
ATT0007	ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA - ECON	8º.	30 / 2T	<p>Disciplina de caráter analítico-conceitual e conteúdo programático variável, voltada para o estudo aprofundado de uma ou mais teorias estéticas que, desde o início do século XX, estabeleceram estreito diálogo com manifestações da arte moderna e da arte</p>	2

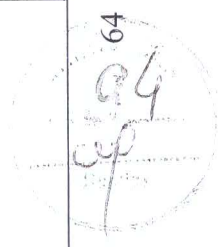


				<p>contemporânea, ao abordarem, entre outros temas, as vanguardas artísticas, a contracultura, a crise do ideal da beleza, a questão da autonomia da arte; a relação entre arte e técnica, arte e negatividade; o projeto construtivo; arte como acontecimento; a tensão entre modernismo e pós-modernismo, a desmaterialização da arte; os efeitos da crescente institucionalização da produção artística e o problema do fim da arte. Podem ser trabalhadas, entre outras, as seguintes correntes de investigação filosófica: fenomenologia e hermenêutica (Heidegger, Merleau-Ponty, Gadamer); perspectiva materialista (Lukács, Adorno, W. Benjamin, Peter Bürger); pós-estruturalismo (Deleuze, Lyotard, Derrida, Rancière); filosofia analítica da linguagem (Nelson Goodman, Arthur Danto, George Dickie).</p>	
ATT0011	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA - HAM	8º.	30 / 2T	<p>Estudo histórico e estético das produções e processos artísticos e de questões teóricas no campo das artes visuais — arquitetura, pintura, escultura, artes gráficas, artes decorativas —, das técnicas de reprodução, recepção e difusão da arte na cultura ocidental, no campo da fotografia e da emergência e afirmação do cinema, das intervenções realizadas no Cabaré Voltaire, tendo em vista o período entre meados do século XVIII e os anos entre as duas grandes guerras mundiais do século XX, num percurso que vai do neoclassicismo ao Dadá, ao cubismo e às vanguardas artísticas do início do século passado.</p>	2
ATT0026	DRAMATURGIA BRASILEIRA - DB	8º.	30 / 2T	<p>A disciplina, de conteúdo programático variável e de caráter analítico, volta-se para formas diversas de exercício dramático na cultura teatral brasileira, para compreensões distintas da noção mesma de texto teatral, para o estudo de autores, peças, libretos, roteiros, adaptações, linhas de força, procedimentos, temas, modos de figuração e desfiguração, processos de formalização ou de desestabilização, escolhas, dominâncias ou hiatos históricos de determinados gêneros. Assim como para recortes temporais ou discursivos mais amplos, voltando-se para períodos, gêneros, tradições recorrentes no teatro brasileiro.</p>	2
ATT0027	O ESPETÁCULO TEATRAL NO BRASIL - ETB	8º.	30 / 2T	<p>Disciplina de caráter analítico, e conteúdo programático variável, voltada para o estudo do acontecimento teatral</p>	2

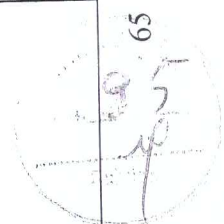




				<p>a partir da análise de diferentes concepções cênicas propostas, em momentos históricos distintos, por encenadores, atores, grupos, cenógrafos e outros criadores do teatro brasileiro, levando em conta diferentes formas de compreensão da idéia de espetáculo ou de intervenção cultural. Desde a formação da cultura teatral brasileira ao teatro musical oitocentista, do circo-teatro aos grupos amadores ou às empresas teatrais do século XX, analisando os projetos de modernização cênica (O Teatro de Brinquedo. O Teatro do Estudante. Os Comediantes. O TBC), as tensões entre amadorismo, profissionalização e modernização, entre espetáculo teatral e rádio-teatro, teatro e tv, voltando-se para o teatro político dos anos 1960 ( Boal, o Teatro de Arena; o CPC da UNE e o MPC de Pernambuco; Zé Celso e o Teatro Oficina. Amir Haddad e o Tá na Rua), para o espetáculo tropicalista, para o teatro de grupo, as formas de criação coletiva e o diálogo com a dança e a formação circense, nos anos 1970, para a afirmação de encenadores como Antunes Filho, Gerald Thomas, Bia Lessa, Marcio Aurélio, Antônio Araújo, nos anos 1980-90, e a compreensão do espetáculo teatral em sua relação com as formas espetaculares nas artes visuais, na performance, no cinema, na instalação, no vídeo, nas manifestações sociais, políticas, religiosas. Podendo-se ainda observar, a cena performativa contemporânea e os processos colaborativos de criação, tomando como exemplos paradigmáticos o Teatro da Vertigem, o Grupo Galpão, a Companhia do Latão, “Os Fodidos Privilegiados”, “Os Satyros”, a Companhia dos Atores.</p>	2
ATT0044	FILOSOFIA DO TRÁGICO	8º.	30 / 2T	<p>Discussão conceitual da obra O Nascimento da Tragédia, de Friedrich Nietzsche, considerando seu papel fundamental na crise do pensamento metafísico e suas possíveis correlações com a contemporaneidade artística. O estudo, além de tratar dos principais embates críticos que emergem de O nascimento da tragédia - o homem trágico contra o homem teórico, Dionísio contra Sócrates, a arte contra a concepção lógica e idealista de verdade-, pode</p>	2



				<p>também se estender à análise de outras filosofias do trágico. Examinando a importância do pensamento de Schopenhauer para a configuração dos conceitos de apolíneo e dionisiaco, a disciplina possibilita ainda o debate sobre figuras e temas de outras obras de Nietzsche- Zaratustra, a vontade de poder, o "super homem" (Übermensch)- e sobre a atualidade de suas reflexões estéticas, mediante o confronto com concepções que delas se aproximam, como as que se encontram nos escritos de Artaud e no pós-estruturalismo.</p>	
ATT0054	ESTUDOS DE ARTE BRASILEIRA	8º.	30 / 2T	<p>Disciplina de conteúdo programático variável e caráter analítico que tem por objetivo o estudo de obras, movimentos, períodos históricos e manifestações artísticas e críticas determinantes para a compreensão da arte brasileira. Análise aprofundada dos principais embates estéticos, dos processos de formalização, das transformações, rupturas e continuidades nos movimentos artísticos em sua relação com o contexto sócio-político nacional e internacional.</p>	2
ATT0056	CRÍTICA E EXERCÍCIO ENSAÍSTICO	8º.	30 / 2T	<p>Disciplina voltada para o ensaio enquanto experiência intelectual e "forma que pensa", observando seu processo de emergência histórica, modos de exercitá-lo em diferentes linguagens artísticas e em contextos diversos, e procurando compreendê-lo, em sua dimensão autorreflexiva, "metodicamente sem método", experimental, como campo potencial de tensionamento discursivo, subjetivo, categorial.</p>	2
ATT0058	TEATRO E ARTES VISUAIS	8º.	30 / 2T	<p>Disciplina de caráter analítico, com conteúdo programático variável, que trata das relações entre teatro e artes visuais por meio do estudo de procedimentos artísticos, de questões atuais e/ou históricas, tais como a do paralelo entre as artes, a noção wagneriana de "obra de arte total", as interconexões entre artes plásticas, teatro, música, dança, vídeo, literatura; a produção artístico-teatral da segunda metade do século XX e diferentes modos de enfocá-la; o teatro de imagens de Robert Wilson e Richard Foreman; Samuel Beckett e as artes visuais; o repertório iconográfico de Kantor, a Bauhaus e o teatro; construtivismo e construção cênica, dentre outros</p>	2

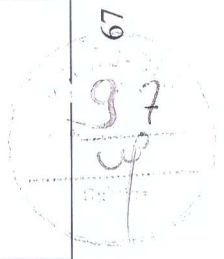




ATT0060	ARTE, POLÍTICA E SOCIEDADE	8º.	30 / 2T	temas. Trata-se, nessa disciplina de conteúdo programático variável, de compreender a experiência artística e teatral em suas relações com o contexto e as transformações sociais que lhes são contemporâneas, enfocando questões como as da autonomização da linguagem artística, da institucionalização, da autorreflexividade, da negatividade da arte e do engajamento. E podendo focar modos diversos de dimensionamento político da prática artística e teatral, perspectivas sociológicas de estudo, distintos regimes artísticos e seus pontos de sustentação e ruptura, questões como a das formas de autoria, dos modos de produção, das relações entre arte e Estado, entre arte e empresa, ou como a da formação da crítica, da constituição dos públicos e das formas de legitimação e valorização ao longo da história da arte e do teatro.	2
HFE0095	PENSAMENTO EDUCACIONAL BRASILEIRO	8º.	30 / 2T	Pensamento educacional brasileiro no final do século XIX. Pensamento educacional brasileiro no período da Primeira República. A influência do pensamento pedagógico da Escola Nova no contexto educacional brasileiro. Pensamento educacional brasileiro no período do Nacional Desenvolvimentismo.	2
HFE0117	EDUCAÇÃO AMBIENTAL	8º.	30 / 2T	Educação ambiental e cidadania. Teoria e prática da educação ambiental. Princípios da sustentabilidade. Relação educação ambiental e qualidade de vida. Ecopedagogia. Abordagens intradisciplinares, interdisciplinares, transdisciplinares. Integração espaço educativo- ambiente – comunidade.	2
HFE0125	DESENVOLVIMENTO HUMANO E INCLUSÃO ESCOLAR	8º.	30 / 2T	Estudo do processo de desenvolvimento humano nos aspectos intelectual, do sistema nervoso e déficits cognitivos. Inclusão escolar considerando principalmente as dificuldades, as possibilidades, os processos de interação, a convivência e os amparos legais. Estruturas de apoio e classes hospitalares.	2
HFE0131	DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA DEFICIENTE	8º.	30 / 2T	Aspectos biológicos, psicomotores, afetivos e sociais relevantes no processo de desenvolvimento da criança deficiente.	2
AEM0005	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I	8º.	30 / 2T	Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos socioculturais,	2

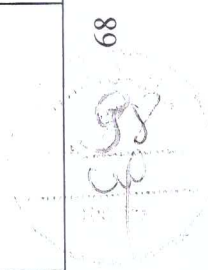
66

AEM0006	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II	8º.	30 / 2T	<p>econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial.</p> <p>Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos socioculturais, econômicos, políticos, tecnológicos e industriais que determinaram a sua fixação e consolidação, focada a partir do final dos anos 40 até os dias atuais.</p>	AEM0005 - HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I	2
AEM0094	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO I	8º.	45 / 3	<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>	-	2
AEM0095	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO II	8º.	45 / 3	<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>	-	2





AEM0096	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO III	8º.	45 / 3	<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>	2
AEM0097	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO IV	8º.	45 / 3	<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>	2
AEM0098	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO V	8º.	45 / 3	<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional.</p>	2



AEM0099	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO VI	8º.	45 / 3	Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	2
				Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	

ESTÁGIO SUPERVISIONADO – 420 HORAS						
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR <sup>2</sup>	EMENTA <sup>3</sup>	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO <sup>4</sup>
AET0063	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	5º.	90 / 3P	Observação de práticas pedagógicas em ensino de teatro no âmbito das escolas do ensino formal. (Ensino Fundamental e Ensino Médio)	-	1
AET0066	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	6º.	90 / 3P	Observação, co-participação e regência de práticas pedagógicas em ensino de teatro no âmbito das escolas do ensino formal. (Ensino Fundamental e Ensino Médio)	AET0063 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	1
AET0069	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	7º.	120 / 4P	Observação e prática de ensino de teatro em estabelecimentos de ensino oficiais e não-oficiais. Reflexão sobre metodologias de ensino de teatro, articulando a observação e a prática aos princípios pedagógicos que norteiam as disciplinas de formação da licenciatura em teatro.	-	1
AET0071	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	8º.	120 / 4P	Observação, planejamento e prática de ensino de teatro em projetos de extensão universitária de caráter educativo.	-	1





TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – 120 HORAS

CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR <sup>2</sup>	EMENTA <sup>3</sup>	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO <sup>4</sup>
AET0070	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	7º.	60 / 2T, 1P	A elaboração da pesquisa em Teatro: orientação e análise.	AET0005 - METODOLOGIA DA PESQUISA NO ENSINO DE TEATRO	1
AET0072	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	8º.	60 / 2T, 1P	A conclusão a apresentação da pesquisa sob a forma de monografia, memorial, projeto pedagógico em teatro- educação ou outros trabalhos acadêmicos similares	AET0070 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	1

ATIVIDADES COMPLEMENTARES – 200 HORAS

**Quadro dos Componentes Curriculares (ANEXO I)**

Divisão do Currículo por Eixos:

1 - Disciplinas Obrigatórias - CH total: 1980 Horas

1.1 - Eixo Fundamental (630 horas)

1.2 - Eixo da Linguagem Teatral (630 horas)

1.3 - Prática de Ensino (480 horas)

1.4 - Eixo do Ensino do Teatro (240 horas)

2 - Disciplinas optativas - CH mínima: 480 horas

2.1 - Optativas Eixo Atuação Cênica (180 horas)

2.2 - Optativas Eixo Núcleo Complementar (300 horas)

3 - Estágio Curricular Supervisionado – CH Total (420 horas)

4 - Trabalho de Conclusão de Curso – CH Total (120 horas)

5 - Atividades Complementares - CH Total: (200 horas)

**Total da carga horária do curso: 3200 horas**



ANEXO II

CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES

Centro de Letras e Artes  
Escola de Teatro  
Departamento do Ensino do Teatro  
**Curso Teatro – Licenciatura**

COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Disciplinas Obrigatórias	1980 horas
Disciplinas Optativas (Mínimo Exigido)	480 horas
Estágio Curricular Supervisionado*	420 horas
Atividades Complementares*	200 horas
Trabalho de Conclusão de Curso*	120 horas
<b>TOTAL</b>	<b>3200 horas</b>





Item 20

f. 50  
10/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

Pró-Reitoria de Graduação

Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação

Rio de Janeiro, 29 de junho de 2018.

INFORMAÇÃO DIPRAG Nº 087/2018

Da Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação

Ao Sr. Pró-Reitor de Graduação  
Prof. Dr. Alcides Wagner Serpa Guarino

Prezado Pró-Reitor,

Considerando que 1) o prazo definido pelo MEC para atendimento às Diretrizes Curriculares se encerra no próximo mês; 2) o prazo para inclusão das atividades de extensão na matriz curricular finda em 2024:

Solicitamos, se de acordo, o encaminhamento deste à Reitoria, visando à apreciação da proposta pelo Consepe, conforme indicado à fl. 58.

Respeitosamente,

Prof. Dr. Angelo Telesforo Malaquias  
DIPRAG – Diretor

Prof. Dr. Angelo Telesforo Malaquias  
Diretor de Políticas, Normatização e  
Registros Acadêmicos de Graduação e  
PROGRAD/UNIRIO  
SIAPE 3350010

De acordo.

Ao Magnífico Reitor para, se de acordo, encaminhar ao CONSEPE.

PROGRAD, em 29 / 06 / 2018.

A SRA. SECRETÁRIA  
DOS CONSELHOS SUPERIORES  
PARA INCLUSÃO NA  
PAUTA DO CONSEPE.  
GR, 29/06/18.

Prof. Dr. Alcides Wagner Serpa Guarino  
Pró-Reitor de Graduação

Ricardo Silva Cardoso  
Vice-Reitor no Exercício  
da Reitoria UNIRIO  
SIAPE 1226405



12.52  
2018



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

RESOLUÇÃO Nº XXXX, DE XX DE XXXXXXXX DE 2018

Dispõe sobre a reforma curricular do Curso de Matemática - Licenciatura, do Centro de Ciências Exatas e Tecnologia (CCET) da UNIRIO.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), em sessão realizada no dia XX de xxxxxxxx de 2018, de acordo com o teor do Processo nº 23102.003339/2018-52, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º Aprovar a reforma curricular proposta pelo Projeto Pedagógico do Curso de Matemática - Licenciatura, conforme os quadros demonstrativos dos componentes curriculares, anexos a esta Resolução.

Art. 2º O Curso, que funciona no turno noturno, apresentará carga horária total de 3.230 (três mil duzentas e trinta) horas e terá como prazos médio e máximo para integralização curricular 10 (dez) e 15 (quinze) semestres letivos, respectivamente.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor a partir desta data.

Luiz Pedro San Gil Jutuca  
Reitor





Rio de Janeiro, 26 de junho de 2018.

Sr. Diretor de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação:

Informamos V.Sa. que foram prestadas orientações ao Coordenador do Curso de Matemática - Licenciatura, prof. Gladson Antunes, para elaboração do Projeto Pedagógico do Curso, conforme as normas internas vigentes e orientações do Ministério da Educação (MEC).

O texto inicial do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) foi enviado por e-mail a esta SCG pela coordenação de curso em 30/04/2018. Realizamos análise do documento (parte textual e quadros anexos) e apresentamos à coordenação do curso os ajustes necessários. Após realização das verificações pertinentes por esta SCG (e SAC), a versão final do projeto foi encaminhada a esta Prograd (fl. 56) visando à apreciação da reforma curricular pelo Consepe.


O PPC foi proposto pelo NDE (fls. 46-47), aprovado pelo Colegiado do Curso de Matemática (fls. 42-45), apreciado pelo Colegiado do Departamento de Métodos Quantitativos (fls. 48-51), e aprovado pelo Conselho do Centro de Ciências Exatas e Tecnologia (fls. 52-55).

Elaboramos minuta de Resolução que dispõe sobre a reforma curricular do curso (fl. 57).

Considerando que o prazo para atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de formação de professores finda em julho próximo, e que o prazo para o cumprimento da estratégia 12.7 do Plano Nacional de Educação, que estabelece que ao menos 10% dos créditos curriculares sejam cumpridos em projetos ou programas de extensão, finda em 2024:

Sugerimos 1) o encaminhamento do processo à Reitoria visando à apreciação da proposta pelo Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão; 2) que a Secretaria dos Conselhos Superiores disponibilize para análise dos Conselheiros o Quadro dos Componentes Curriculares (fls. 18-31) e Quadro Resumo dos Componentes Curriculares (fl. 32), que deverão ser anexos à Resolução.

Atenciosamente,

  
Diana Cristina A. da P. G. dos Santos  
Chefe da SCG

De acordo.

Ao Sr. Pró-Reitor de Graduação para, caso aprove, encaminhar à Reitoria.

  
Diprag, em 26/06/2018.  
Prof. Dr. Angelo Telesforo Malaquias  
Diretor de Políticas, Normatização e  
Registros Acadêmicos de Graduação  
PROGRAD/UNIRIO  
1350010



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

## 1. ANEXOS

### 1.1. ANEXO I – QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES

#### DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS 2280h

DISCIPLINAS DE NATUREZA CIENTÍFICO CULTURAL – 1320h						
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR	EMENTA	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO
-	Fundamentos de Matemática 1	Primeiro	60H/4T	Funções, função afim, função quadrática, funções polinomiais e racionais, função exponencial, função logarítmica, funções trigonométricas e suas inversas.		1
-	Geometria Analítica	Primeiro	60H/4T	Coordenadas no plano e no espaço. Vetores no $R^2$ e $R^3$ . Equações de retas, circunferências, planos e esferas. Equações de cônicas.		1
TIN0001	Introdução à Ciência da Computação	Primeiro	60H/2T;1P	Noções de arquitetura dos computadores; sistemas operacionais; banco de dados, redes, laboratório de programas aplicativos.		1
-	Fundamentos de Matemática 2	Segundo	60H/4T	Números naturais e inteiros. Números racionais. Números reais. Números complexos.		1
-	Cálculo 1A	Segundo	60H/4T	Limites. Continuidade. O conceito de derivada. Regras de derivação, problemas envolvendo taxas de variação, regra da cadeia, derivada da função inversa, derivadas das funções elementares. Aplicações das derivadas: classificação de pontos críticos, Teorema do Valor Médio, problemas de máximos e mínimos. Polinômio de Taylor e	Fundamentos de Matemática 1	1

*[Handwritten signature]*



		aproximações de funções. Formas indeterminadas e a Regra de L'Hôpital. Esboço de gráficos de funções.			
-	Geometria 1	Segundo	60H/4T	<p>Círculo, polígonos convexos e ângulos. Congruência e semelhança. Lugares geométricos básicos (mediatriz, bissetriz, arco capaz). Pontos notáveis de um triângulo (baricentro, circuncentro, incentro e ortocentro). Inscrição e circunscricção de polígonos no círculo. Teorema de Tales e Semelhança de figuras planas. Relações trigonométricas no triângulo. Áreas de figuras planas: triângulos, quadriláteros notáveis, polígonos regulares e círculo.</p>	1
-	Fundamentos de Matemática 3	Terceiro	60H/4T	<p>Teoria ingênua de conjuntos. Relações de equivalência. Noções de lógica matemática e sentencial. O método dedutivo.</p>	Fundamentos de Matemática 2
-	Cálculo 1B	Terceiro	60H/4T	<p>Integrais indefinidas, propriedades da integral, integração por substituição. Integrais definidas, interpretações como área, trabalho, etc. Propriedades e cálculo de integrais definidas. O Teorema Fundamental do Cálculo. A regra da substituição, integração por partes. A função logaritmo definida como uma integral. Aplicações da integral definida ao cálculo de áreas e volumes. Integrais impróprias. Equações diferenciais de 1ª ordem. Caminhos e equações paramétricas de curvas, derivadas e integrais de caminhos.</p>	Cálculo 1A
	Geometria 2	Terceiro	60H/4T	<p>Transformações Geométricas do plano, projeção no espaço e vistas ortogonais.</p>	Geometria 1
TME6033	Matemática Financeira	Terceiro	60h/4T	<p>Conceitos Fundamentais. Juros Simples e Compostos. Taxas de Juros. Rendas ou Anuidades. Sistemas de Amortização.</p>	1
	Álgebra Linear 1	Quarto	60H/4T	<p>Sistemas lineares. Matrizes. Escalonamento, eliminação gaussiana. Determinantes. Espaços vetoriais <math>R^2</math> e <math>R^3</math>. Geometria dos sistemas lineares. Produto interno. Operadores matriciais em <math>R^2</math> e <math>R^3</math>. Geometria desses operadores.</p>	Geometria Analítica; Fundamentos de Matemática 3



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

Cálculo 2	Quarto	60H/4T	Funções de duas variáveis, gráficos, curvas de nível, limite e continuidade. Funções com três ou mais variáveis, derivadas parciais, derivadas de ordem maior, planos tangentes e aproximações lineares, diferenciais, regra da cadeia, derivadas direcionais, vetor gradiente, superfícies de nível. Pontos críticos: máximos, mínimos e pontos de sela. Máximos e mínimos condicionados, multiplicadores de Lagrange. Integrais duplas sobre retângulos, integração repetida, integrais duplas sobre regiões genéricas do plano, integrais duplas em coordenadas polares, aplicações das integrais duplas.	Cálculo 1B	1
Geometria 3	Quarto	60H/4T	Seções cônicas e as definições geométricas das cônicas. Propriedades óticas (refletores) das cônicas. Noções básicas de Geometria Espacial de Posição. Noções de prismas e pirâmides. Volumes de sólidos: Princípios de Cavalieri. Poliedros regulares, Teorema de Euler. Axiomas da geometria euclidiana. Introdução às geometrias não-euclidianas.	Geometria 1	1
Álgebra Linear 2	Quinto	60H/4T	Espaços vetoriais, bases, dimensão, coordenadas. Transformações lineares, isomorfismos, Teorema do Núcleo e da Imagem, representação de uma transformação linear via matrizes. Autovalores e autovetores, polinômio característico, diagonalização de operadores. Espaços vetoriais com produto interno. Aplicações.	Álgebra Linear 1	1
Aritmética	Quinto	60H/4T	Propriedades dos inteiros, divisibilidade, Algoritmo de Euclides. Equações diofantinas lineares. Congruência. Aplicações.	Fundamentos de Matemática 3	1
Combinatória	Quinto	60h/4T	Princípio Multiplicativo. Permutações. Combinações. Permutações circulares e com repetição. Combinações completas. Princípio da Inclusão e Exclusão para três e quatro conjuntos. Triângulo de Pascal. Binômio de Newton. Polinômio de Leibniz. Princípio da Casa dos Pombos. Introdução à Teoria de Grafos.	Fundamentos de Matemática 3	1



Estadística e Probabilidade	Sexto	60h/4T	Principais Variáveis aleatorias Contínuas e Discretas. Distribuição de Probabilidade. Método de Estimación. Teste de Hipótese. Análise Multivariada e Modelo Linear Generalizado.	Estadística para Educação Básica; Álgebra Linear 1	1
Anéis de Polinômios	Sétimo	60h/4T	Polinômios com coeficientes em R ou C. Anéis com ênfase sobre polinômios. Homomorfismo de Anéis.	Aritmética	1
Modelos Matemáticos	Sétimo	60h/4T	Modelo matemático. Relações de Recorrência. Dinâmica populacional. Equações Diferenciais Ordinárias de segunda ordem com coeficientes constantes. Modelos físicos: mecânica, gravitação universal, eletromagnetismo. Noções de Equações Diferenciais Parciais. Equação da Onda. Equação do Calor. Problema de Dirichlet.	Cálculo 2	1
Introdução à Análise Real	Oitavo	60h/4T	Conjuntos finitos e infinitos, Números Reais, Sequências e Séries de números Reais, Topologia da Retta.	Fundamentos de Matemática 3	1
Análise Real	Nono	60h/4T	Limites de funções, Funções Contínuas, Derivadas, Integral de Riemann.	Introdução à Análise Real; Cálculo 1B	1
Cálculo com variável complexa	Décimo	60h/4T	Funções complexas notáveis, diferenciação, integração, séries.	Introdução à Análise Real	1

DISCIPLINAS DE NATUREZA PEDAGÓGICA E PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR – 900h

CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR	EMENTA	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO
HFE0002	Educação Ambiental e Cidadania	Primeiro	60H/4T	Estudo de questões educacionais relativas ao meio ambiente, considerando a inter-relação homem-natureza, especificamente no que se refere ao ambiente de vida das pessoas, dentro de uma abordagem inter e multidisciplinar dos aspectos: político, ético, econômico, social, ecológico, evolutivo, histórico, cultural, etc		1
-	Estatística para a Educação Básica	Segundo	60H/2T;1P	Formular pesquisa. Análise exploratória. Probabilidade. Amostragem. Inferência.		1
HFE0051	Psicologia e Educação	Segundo	60H/4T	As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócio-ambientais do processo ensino aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.		1
HDI0065	Didática	Terceiro	60H/4T	A didática enquanto organizadora do trabalho pedagógico. O contexto histórico-crítico, a relação educação-sociedade e suas		1



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

					interfaces com a Didática. A interdisciplinaridade. A didática enquanto disciplina de mediação e emancipação da prática educativa.		
HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	Quarto	60h/3		Noção de sistema. Estrutura e sistema. Organização da Educação Nacional: do período jesuítico ao contexto atual. Educação na Constituição Federal de 1988. Lei 9394/96. Educação: direitos e deveres; finalidades e objetivos. Responsabilidade dos entes federados para com a Educação. Responsabilidades dos estabelecimentos de ensino, dos docentes e da comunidade para com a Educação. O Plano Nacional da Educação. Os Parâmetros Curriculares Nacionais.		1
	Didática da Matemática	Quarto	60H/4T		A educação matemática escolar no Brasil: fundamentos históricos e políticos. Uma introdução à Educação Matemática: seus contextos e suas tendências. As avaliações de grande porte e o seu papel na formação do estudante. O livro didático: critérios para análise e utilização em sala de aula. Metodologias para o Ensino da Matemática.	HDI 0065 Didática	1
	Geometria para a Educação Básica	Quinto	60H/2T;1P		Conhecimentos matemáticos para o ensino dos seguintes tópicos: Teorema de Tales, Semelhança e Congruência, Teorema de Pitágoras, Lugar Geométrico, Transformações Geométricas, Vistas, Trigonometria, Áreas e Volumes, Princípio de Cavalieri, Planificação de Sólidos, Seções Cônicas.	Geometria 3	1
	Prática de Ensino 1	Quinto	30H/1P		O Contrato Didático. Planejamento: discussões teóricas sobre o plano de aula.	HFE0045 Dinâmica e Organização Escolar	1

23



	Laboratório de Ensino de Matemática 1	Sexto	60h/2T;1P	Os materiais didáticos para o ensino de matemática. O uso de materiais manipuláveis na sala de aula de matemática. Os tipos de pensamento matemático. Os tipos de atividades e tarefas matemáticas. Atividades matemáticas multimodais para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. O papel do laboratório de ensino de matemática na escola.	Prática de Ensino 1	1
	Aritmética para a Educação Básica	Sexto	60h/2T;1P	Conhecimentos matemáticos para o ensino dos seguintes tópicos: Algoritmos (modelos) das operações; regras de sinais; MDC; MMC; comensurabilidade e incomensurabilidade; representação decimal; Números Reais: construção, reta real, operações com radicais; Números Complexos: contextualização, o plano complexo, modelos geométricos das operações;	Aritmética	1
	Prática de Ensino 2	Sexto	30h/1P	Objetivos do ensino de Matemática para os anos finais do Ensino Fundamental. O currículo do Ensino Fundamental. A problemática da avaliação. Metodologias para o ensino de Matemática.	Prática de Ensino 1	1
	Laboratório de Ensino de Matemática 2	Sétimo	60h/2T;1P	As tecnologias digitais no ensino de Matemática. Ensino híbrido. Ambientes virtuais de aprendizagem. Softwares educativos. Ferramentas tecnológicas para avaliação. Elaboração de atividades multimodais digitais para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio.	Prática de Ensino 1	1
	Álgebra para a Educação Básica	Sétimo	60h/2T;1P	Conhecimentos matemáticos para o ensino dos seguintes tópicos: Polinômios: produtos notáveis e fatoração, Equações, Inequações, variável e incógnita, proporcionalidade, plano cartesiano, funções, gráficos, sistemas lineares, matrizes, seqüências e progressões.	Álgebra Linear 1	1
	Prática de Ensino 3	Sétimo	30h/1P	Objetivos do ensino de Matemática no Ensino Médio. O currículo do Ensino Médio. Metodologias para o ensino de Matemática.	Prática de Ensino 2	1



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIIRIO

	História da Matemática	Oitavo	60h/4T	Origens da matemática. Matemáticas na antiguidade: Mesopotâmia; Egito e Grécia. Sistemas de numeração. Separação entre aritmética e geometria pelos gregos. Os Elementos de Euclides. Matemáticas no medievo: islâmica, hindu e europeia. Transição para a Europa ocidental. O desenvolvimento da álgebra. Revolução científica e seus impactos para matemática. Introdução de métodos algébricos na geometria, a geometria de Descartes. Origens e desenvolvimento do cálculo: Newton e Leibniz. Os fundamentos do cálculo diferencial e integral. O desenvolvimento dos conceitos de função e continuidade no século XVIII. Os diversos conflitos na legitimidade dos números complexos e negativos. Aspectos gerais do desenvolvimento da matemática no século XIX.	Aritmética	1
HDI0142	Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	Oitavo	60H/2T;1P	Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades linguísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a).		1
	Prática de Ensino 4	Oitavo	30h/1P	Características de diferentes deficiências, transtornos e superdotação. Plano Educacional Individualizado (PEI). Aplicativos para o ensino de cegos e com baixa visão. Adaptações no processo de avaliação (PCN's).	Prática de Ensino 3	1

**DISCIPLINAS OPTATIVAS – 240h (Mínimo exigido, três disciplinas optativas científico culturais e uma optativa pedagógica)**

DISCIPLINAS OPTATIVAS CIENTÍFICO-CULTURAIS – 180h						
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR	EMENTA	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO
TME0043	Cálculo Avançado	7	60H/4T	Funções de $R^m$ em $R^n$ ; A derivada como Aplicação Linear; A matriz Jacobiana; A Regra da Cadeia; A Desigualdade do Valor Médio; O	Álgebra Linear 2; Cálculo 2	2



TME0070	Cálculo Diferencial e Integral III	7	60H/4T	<p>Teorema da Função Inversa e da Função Implícita; Integração ao Longo de Caminhos; Integração Múltipla.</p> <p>Funções vetoriais de várias variáveis, conjuntos de nível, Funções do plano no plano, Parametrizações de superfícies - funções de R2 em R3. Limite e continuidade, Derivadas parciais e a matriz jacobiana, Regra da Cadeia, Teoremas da Função Inversa e da Função Implícita. Integral dupla, definição e propriedades. Teorema de Fubini, Teorema da mudança de variáveis na integral dupla. Integral tripla e suas propriedades; condições de integrabilidade; mudança de coordenadas, coordenadas cilíndricas e coordenadas esféricas.</p>	Cálculo 2	2
TME0085	Cálculo Numérico	7	60H/4T	<p>Representação em ponto flutuante. Zeros de funções reais. Resolução de sistemas lineares. Interpolação. Integração numérica. Soluções numéricas de Equações Diferenciais Ordinárias.</p>	Modelos Matemáticos	2
HFI0143	Filosofia da Ciência e da Tecnologia	7	60H/4T	<p>Aspectos do desenvolvimento histórico-filosófico moderno e contemporâneo da 6ª ciência, da técnica e da tecnologia. As três Revoluções Científicas, os saberes científicos, a técnica e a tecnologia. As Tecnologias de Comunicação e Informação.</p>		2
HFI0066	Filosofia da Matemática	7	60H/4T	<p>Objeto da filosofia da matemática. O platonismo em matemática e o conceito de prova. A resposta de Aristóteles e os problemas do contínuo e do infinito. Sistemas dedutivos e axiomatização. Geometria e Aritmética. Fontes do conhecimento matemático. O cálculo infinitesimal. As relações entre a matemática e o mundo. Logicismo, formalismo, e intuicionismo. O contínuo de Cantor e o corte de Dedekind. O teorema de Gödel e a hipótese do contínuo. A filosofia da matemática em Wittgenstein.</p>		2
TME0077	Física I	7	60H/4T	<p>Cinemática vetorial. Dinâmica vetorial da partícula: aplicações das Leis de Newton. Trabalho e energia mecânica. Conservação da energia. Momento linear e sua conservação. Colisões. Rotação e momento angular. Sistema de várias partículas: centro de massa, dinâmica, princípios de conservação. Dinâmica de corpos rígidos. Estática.</p>	Cálculo 1B	2
TME0081	Física Experimental	6	30H/1P	<p>Algarismos significativos. Introdução à medida: como medir; como expressar corretamente os valores medidos; estimar a precisão de instrumentos. Introdução à teoria dos erros: propagação e distribuição de erros; traçado de gráficos. Cinemática:</p>	Cálculo 2	2

95



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

TME0021	Física III – Eletricidade e Eletromagnetismo	7	60H/3	desenvolvimento intuitivo e operacional dos conceitos de velocidade e aceleração. Representação e análise gráfica. Leis de Newton. Colisões.	
TME0045	Geometria Diferencial	7	60H/4T	Eletrostática: distribuição discreta de carga, distribuição contínua de carga, potencial elétrico, energia eletrostática e capacitância. Eletrodinâmica: corrente elétrica e circuitos de corrente contínua, Lei de Ohm. Magnetismo: campo magnético; fluxo de campo magnético; fontes de campo magnético; força de Lorentz; lei de Biot-Savart; lei de Ampère. Curvas planas. Curvas no espaço. Superfícies no $\mathbb{R}^3$ : primeira forma fundamental, área, aplicação normal de Gauss, curvatura de Gauss e curvatura média. Derivada covariante, geodésicas em superfícies, o teorema de Gauss-Bonnet.	Cálculo 2; Física 1 (TME0077)
	História da Matemática 2	7	60H/4T	Processo de formalização da análise no século XIX. As geometrias não-euclidianas. Fundamentação da matemática: aritmética de Peano; geometria de Hilbert; teoria dos conjuntos. A separação entre a matemática pura e a matemática aplicada. A emancipação de novas disciplinas: estatística; computação. Matemática global: a criação de periódicos, de sociedades e de congressos nacionais e internacionais de matemática. Panorama histórico do ensino de matemática na Europa: a institucionalização da matemática; o papel da matemática nas novas instituições de ensino do séc. XIX; criação das academias de pesquisa e a profissionalização do matemático; o novo modelo de universidade conciliando ensino e pesquisa; as reformas no ensino de matemática do séc. XX. História do ensino de matemática no Brasil: academias militares; os primeiros liceus; as diversas formações do professor que ensina matemática, das escolas de engenharias às faculdades de filosofia; Reforma Francisco de Campos; movimento da matemática moderna; tendências no ensino de matemática.	História da Matemática; Introdução à Análise Real



TME0052	Introdução à Análise Funcional	7	60H/4T	Espaços de Banach; Espaços de Aplicações Lineares Contínuas; Teoremas da Aplicação Aberta e do Gráfico Fechado; Somas Diretas Topológicas; Teorema de Banach-Steinhaus; Espaços Normados de Dimensão Finita. Espaços de Hilbert.	Análise Real; Álgebra Linear 2	2
TME0048	Introdução à Criptografia	7	60H/4T	Revisão de Teoria dos Números. Criptografia em chave pública: introdução, método, segurança e assinatura no RSA.	Aritmética	2
HFI0032	Introdução à Filosofia	7	60H/4T	Introdução ao pensamento filosófico através de seus principais temas, vertentes e disciplinas. Periodização histórica da Filosofia.		2
TME0086	Introdução à Teoria de Galois	7	60H/4T	Extensões Algébricas, Extensões algébricas dos racionais: adição de raízes. Corpo de raízes de um polinômio. Grau de uma extensão. Extensões galoisianas e extensões normais. Correspondência de Galois. Resoluções de equações por radicais. Construção com régua e compasso. Aplicações.	Teoria de Grupos	2
TME0049	Introdução à Topologia Geral	7	60H/4T	Espaços Topológicos; Bases para uma Topologia; Continuidade; Convergência; Conexidade; Compacidade; Completividade; Equivalência Topológica.	Análise Real	2
TME0046	Introdução às Equações Diferenciais Parciais	7	60H/4T	Séries de Fourier; Equação da Onda; Equação de Laplace; Equação do Calor.	Cálculo 2	2
TME0087	Introdução aos Sistemas Dinâmicos	7	60H/4T	Definições e exemplos. Família Quadrática. Hiperbolicidade. Conjugação. Bifurcação. Exponente de Lyapunov. Entropia. Dinâmica simbólica e shifts. Endomorfismos do Círculo. Intercâmbio de Intervalos.	Cálculo 1A	2
TME0088	Teoria Qualitativa das Equações Diferenciais	7	60H/4T	Campos de vetores. Trajetórias e fluxos. Retratos de Fase. Integrais Primeiras. Fluxo Tubular. Estabilidade de Singularidades. Estabilidade Assintótica. Critério de Lyapunov. Conjuntos Limite. Teorema de Poincaré-Bendixson. Fluxos Conservativos. Teorema de Hartman-Grobman. Conjuntos Estáveis e Instáveis.	Modelos Matemáticos	2
TME0053	Teoria dos Grafos	7	60H/4T	Grafos, subgrafos e suas representações. Isomorfismo entre grafos. Árvores, caminhos, ciclos. Conexidade. Grafos Eulerianos e Hamiltonianos. Emparelhamento. Coloração. Grafos planares. Grafos direcionados. Algoritmos de busca em grafos. Aplicações.	Álgebra Linear 1	2



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

	Teoria de Grupos	7	60H/4T	Definição, subgrupos, classes laterais e de conjugação, grupos quocientes, homomorfismos de grupos, Teorema de Cayley, grupos de matrizes, ações de grupos, Teoremas de Sylow.	Aritmética	2
TME0089	Tópicos Especiais em Estatística	7	60H/4T	Esta disciplina tem uma ementa variável de forma a atender interesses específicos da área de Estatística.		2
TME0056	Tópicos Especiais de Informática	7	60H/4T	Esta disciplina tem uma ementa variável de forma a atender interesses específicos da área de Informática.	TIM0001 Introdução à Ciência da Computação	2
TME0054	Tópicos Especiais de Matemática	7	60/4T	Esta disciplina tem uma ementa variável de forma a atender interesses específicos da área de Matemática.		2

DISCIPLINAS OPTATIVAS PEDAGÓGICAS – 60h						
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR	EMENTA	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO
HDI0124	Currículo	7	60H/4T	O currículo escolar. Aspectos fundantes da história do currículo. Diferentes tendências educacionais e as concepções de currículo decorrentes. Teorias tradicional, crítica e pós-crítica em currículo. O currículo como um campo de estudo. Currículo oficial, currículo real e currículo oculto. O papel do professor no debate e construção curricular. As reformas educacionais em currículo. A LDB e as questões curriculares. A prática pedagógica e o currículo.		2
HFE0053	Educação e Filosofia	7	60H/4T	Educação e Filosofia. Educação e valores. Educação e Cultura. Educação e Ideologia. Teorias pedagógicas do período moderno. Teorias da Escola Tradicional do século XIX. Teorias pedagógicas escolanovistas. Teorias educacionais tecnicistas. Teorias educacionais crítico-reprodutivistas.		2
HFE0092	Educação e Sociologia	7	60H/4T	A relação entre Educação e Sociologia: a contribuição de Émile Durkheim, Max Weber, Karl Marx, Antonio Gramsci e Pierre		2



					Bourdieu e de pensadores brasileiros. Educação, ideologia e poder. Temas contemporâneos: aceleração do tempo, diluição do espaço e seus reflexos no campo educacional. Educação e realidade brasileira. Determinantes sociais da escolarização.	
HFE0066	Educação Especial	7	60H/4T	2	Desvios da "normalidade". A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.	2
HFE0100	Educação Popular e Movimentos Sociais	7	60H/4T	2	As teorias presentes na cultura/educação popular e vinculações com o saber científico. Os conceitos de cultura/educação popular. A cultura do povo e a cultura popular. A cultura como ordem simbólica. As representações da cultura enquanto categorias construtoras de identidades. Os movimentos sociais e as modalidades de ação educativa, formas de intervenção comunitária e suas contribuições para os projetos pedagógicos do século XXI.	2
HFI0039	Epistemologia	7	60H/4T	2	Conhecimento geral e conhecimento científico. A crise do paradigma newtoniano. Desenvolvimento da epistemologia, Abordagens epistemológicas. Objetividade e subjetividade do conhecimento científico.	2

HFE0097	Gestão Educacional	7	60H/4T	2	Definição. Conceitos e Amplitude. Gestão democrática: Contexto legal; Autonomia; Centralização/Descentralização. Teorias Contemporâneas em Administração. Gestão da Educação formal e não formal. Organização e instituições. Alternativas Organizacionais: o paradigma clássico e o paradigma emergente. O homem e a organização.	2
HDI0139	Imagem e Educação	7	60H/4T	2	Questões da Semiótica; Imagens fixas e em movimento – história das tecnologias de produção, transmissão, gravação e recepção das imagens. Análise crítica de produtos culturais imagéticos - mídias. Ética nas Imagens. Reflexões sobre imagem e educação: papel da imagem no processo ensino-aprendizagem; produção e análise de materiais educativos e uso didático das mídias.	2
HFE0096	Pensamento e Linguagem	7	60H/4T	2	Pensamento e palavra. Discussão da fala egocêntrica em Piaget e em Vygotsky. Hipótese sobre as origens culturais da aquisição do conhecimento humano de Tomasello. Abordagem pragmática de Wittgenstein e os conceitos de jogos de linguagem, forma de vida e contextualismo. Aproximações entre Wittgenstein e Paulo Freire.	2



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

HFE0050	Política Educacional	7	60H/4T	Conceitos e significados de política. A relação entre política e poder. As tipologias das formas de poder. Poder econômico como base da ação política. Desenvolvimento das relações econômicas como determinante do desenvolvimento político e seus reflexos na política educacional. Perspectivas contemporâneas em torno das relações entre Estado, Educação e Sociedade. Políticas educacionais implementadas no Brasil e seus condicionantes políticos, econômicos, sociais e culturais.	2
TME0090	Tópicos Especiais de Educação Matemática	7	60H/4T	Esta disciplina tem uma ementa variável de forma a atender interesses específicos na área de Educação Matemática.	2

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO – 450h

CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR	EMENTA	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO
	Estágio Supervisionado 1	Quinto	90h/3P	Estrutura, funcionamento e cotidiano de escolas com diferentes realidades educacionais/sociais. Conhecimento das atividades docentes dentro de uma escola (a ser escolhida), para além da aula propriamente dita. Estrutura organizacional e física da escola (a ser escolhida).	HFE0045 Dinâmica e Organização Escolar	I
	Estágio Supervisionado 2	Sexto	120h/4P	Planejamento anual. Planejamento de aula. Exercício da regência. Reflexões sobre as observações da prática de outros professores.	Estágio Supervisionado 1;	I
	Estágio Supervisionado 3	Sétimo	120h/4P	Planejamento anual. Planejamento de aula. Exercício da regência. Reflexões sobre as observações da prática.	Estágio Supervisionado 2	I
	Estágio Supervisionado 4	Oitavo	120h/4P	Adaptações curriculares (PCN's). Especificidades do ensino de matemática para alunos com necessidades educacionais especiais (seleção de alguns casos de deficiências para aprofundamento). Planejamento de aula. Exercício da regência. Reflexões sobre as observações da prática.	Estágio Supervisionado 3	I

Handwritten signature or initials in the top right corner.



--	--	--	--	--	--	--	--

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- 120h**

CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR	EMENTA	PRÉ-REQUISITO(S)	TIPO
TME0083	Metodologia Científica	Nono	60h/4T	O Método Científico; Tipos de Pesquisa; Redação do Trabalho Científico; Normas da ABNT.		1
TME0084	Seminários/ Monografia	Décimo	60h/2T;1P	Acompanhamento dos Trabalhos de Conclusão de Curso por intermédio de apresentações das etapas de execução sob a forma de seminários.	TME0083 Metodologia Científica	1

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES – 200h**

31



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

**1.2. ANEXO II – CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES**

<b>COMPONENTES CURRICULARES</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
Disciplinas Obrigatórias	2220 horas
Disciplinas Optativas (Mínimo Exigido)	240 horas
Estágio Curricular Supervisionado	450 horas
Atividades Complementares	200 horas
Trabalho de Conclusão de Curso	120 horas
<b>TOTAL</b>	<b>3230 horas</b>