



Item: 25

Rio de Janeiro, 14 de setembro de 2017.

Sr. Diretor de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação:

Com base nas orientações prestadas por V.Sa, mediante Memo. nº 103/2017/Diprag/Prograd, a profa. Claudia Caldeira providenciou o ajuste da nomenclatura do curso no Projeto Pedagógico e encaminhou o documento por e-mail em 12/09/2017 para inclusão no processo (fls. 378-427).

Elaboramos minuta de Resolução que dispõe sobre alteração da denominação do curso e da aprovação do Projeto Pedagógico (fl. 428).

Sugerimos a V.Sa. o encaminhamento do processo à Reitoria visando à apreciação da proposta pelo Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão.

Atenciosamente,

Diana Alves Grijó
Diana Alves Grijó
Chefe da SCG

Com tempo, informamos que as fls. 404-413 (frente e verso) serão anexas à Resolução.

Sugerimos que a Minuta de Resolução e os anexos sejam encaminhados aos Conselheiros.

[assinatura]

De acordo.

Ao Sr. Pró-Reitor de Graduação para, caso aprove, encaminhar à Reitoria.

Angelo T. Malaquias
Prof. Dr. Angelo Telesforo Malaquias
Diretor de Políticas, Normas e Registros Acadêmicos de Graduação
Diprag, em 14/09/2017.
Prof. Dr. Angelo Telesforo Malaquias
Diretor de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação
UNIRIO
SIARE 1350010

De acordo.

Ao Magnífico Reitor para, se de acordo, encaminhar ao CONSEPE.

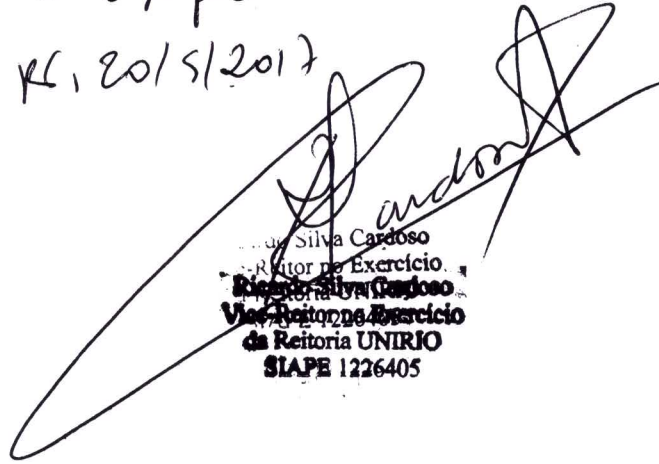
Alcides Wagner Serpa Guarino
Prof. Dr. Alcides Wagner Serpa Guarino
Pró-Reitor de Graduação
PROGRAD, em 18/09/2017.

Dr. 20/09/17 às 10h30

Pirila de Oliveira

À Direção do Conselho, para inclusão de parte
no processo Conselho.

RC, 20/5/2017



Ricardo Silva Cardoso
Rector de Exercício
Vice-Reitor de Exercício
da Reitoria UNIRIO
SIAPE 1226405



RESOLUÇÃO Nº XXXX, DE XX DE XXXXXXXX DE 2017

Dispõe sobre a alteração da denominação do Curso de Música - Bacharelado - Habilitação em Composição, do Centro de Letras e Artes (CLA) da UNIRIO, e aprovação da reforma curricular proposta pelo seu Projeto Pedagógico.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia XX de XXXXXXXX de 2017, de acordo com o teor do Processo nº 23102.004450/2015-13, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º Alterar a denominação do Curso de Música - Bacharelado - Habilitação em Composição para **Música - Composição - Bacharelado**.

Art. 2º Aprovar a reforma curricular proposta pelo Projeto Pedagógico do Curso, conforme quadros demonstrativos dos componentes curriculares anexos a esta Resolução.

Art. 3º O Curso apresentará carga horária total de 2.880 horas, funcionará no turno integral (tarde e noite), ofertará 6 (seis) vagas anuais e conferirá o grau de Bacharel em Música - Composição, tendo como prazos médio e máximo para integralização curricular 10 (dez) e 15 (quinze) semestres letivos, respectivamente.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor a partir desta data.

Luiz Pedro San Gil Jutuca
Reitor

1904
Chiusi

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTE/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

CODIGO	DISCIPLINA	PER. RE	C/H/C/R	EMENTÁRIO	PRE REQ	TIPO
1.1 EIXO DE FUNDAMENTAÇÃO SOCIO-CULTURAL - 120h						
ACR0120	História da Música II: Introdução do Estudo de História da Música	1	30/2	História da música: questões de teoria, metodologia e pedagogia; música e interesse planimidade contextualização e produção social e cultural; da música; concepção e crítica da música estilística; harmonia das práticas e da produção musical no Ocidente como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.		1
ACR0121	História da Música II	2	30/2	Historiografia da música no Brasil: crítica da tradição e novas abordagens; contextualização e produção social e cultural da música no Brasil; panorama histórico das práticas e da produção musical no Brasil como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.	ACR0120	1
ACR0035	História da Música III	3	30/2	Temática	ACR0120	1
ACR0036	História da Música IV	4	30/2	Temática	ACR0120	1
1.1.2 EIXO DE ESTRUTURAÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL - 168h						
ACR0067	Percepção Musical Avançada I	1	60/4	Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentalistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.		1
ACR0149	Música Experimental I	1	60/3	John Cage e a Música Experimental; introdução à programação aplicada à composição; Pierre Schaeffer e a Música Concreta; Sampaio; Edição de Audio e Realização de Montagens.		1
ACR0041	Harmonia I	1	60/4	Acordes no estado fundamental e primeira inversão. Procedimentos diatônicos.		1
ACR0068	Percepção Musical Avançada II	2	60/4	Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentalistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.	ACR0067	1
ACR0150	Música Experimental II	2	60/3	Temática	ACR0149	1
ACR0042	Harmonia II	2	60/4	Acordes na segunda inversão. Harmonia dissonante natural. Procedimentos cromáticos.	ACR0041	1
ACR0131	Composição I	3	60/3	Estudar os elementos estruturantes das pequenas formas: Formas Cântico Binárias e Ternárias para voz e piano, e instrumentais (solo e duos). Capacitar para a composição destas formas musicais.	ACR0068/ ACR0042	1
ACR0002	Análise Musical I	3	30/2	Elementos constituintes da expressão musical, música, fraseologia e introdução às pequenas formas e a polifonia.	ACR0042	1
ACR0024	Contraponto e Fuga I	3	60/3	Metodologia e polifonia.	ACR0042	1
ACR0043	Harmonia III	3	60/4	Conteúdo programático relativo à harmonia do período clássico romântico. O contexto é o da ideia de progresso da harmonia e originalidade harmônica (Carl Dallhaus).	ACR0042	1
ACR0049	Instrumentação e Orquestração I	3	30/2	Conhecimento dos instrumentos e domínio da sintaxe da orquestração para cordas.	ACR0042	1

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTE /IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.1 DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - 2160h

ACR0132	Composição III	4	60/3	1	Estudar os elementos estruturantes para a composição de temas com variações (sano, duos e pequenas formações). Capacitar para a composição destas formas musicais.	ACR0131
ACR0003	Análise Musical II	4	30/2	1	Compreensão de formas musicais homofônicas.	ACR0002
ACR0025	Contraponto e fuga II	4	60/3	1	Polifonia a três e quatro vozes	ACR0024
ACR0044	Harmonia IV	4	60/4	1	Conteúdo programático relativo à harmonia do período moderno (início do século XX). O contexto do alargamento da tonalidade e dissolução da funcionalidade harmônica.	ACR0043
ACR0050	Instrumentação e Orquestração II	4	30/2	1	Estudo dos instrumentos do naipe das madeiras e das técnicas respectivas de orquestração	ACR0049
ACR0133	Composição III	5	60/3	1	Estudar e discutir os elementos estruturantes e técnicas composicionais de uma temática livremente escolhida e definida pelo docente.	ACR0132
ACR0004	Análise Musical III	5	30/2	1	Desenvolver competências no entendimento das forças organizacionais da música através da escrita e da leitura de partituras.	ACR0003
ACR0026	Contraponto e fuga III	5	60/3	1	Fuga e elementos constitutivos.	ACR0025
ACR0064	Harmonia V	5	60/4	1	Temática	ACR0044
ACR0051	Instrumentação e Orquestração III	5	30/2	1	Estudo dos instrumentos do naipe dos metais e das técnicas respectivas de orquestração	ACR0050
ACR0134	Composição IV	6	60/3	1	Temática Livre a ser definida pelo docente.	ACR0133
ACR0111	Análise Musical Avançada I	6	30/2	1	Desenvolver competências no entendimento das forças organizacionais da música através da escrita, da leitura de partituras e de textos técnicos e/ou musicológicos e da compreensão de técnicas e estilos.	ACR0004
ACR0027	Contraponto e fuga IV	6	60/3	1	Fuga completa, tipos de fuga.	ACR0026
ACR0122	Harmonia VI	6	60/4	1	Temática	ACR0044
ACR0052	Instrumentação e Orquestração IV	6	30/2	1	Estudo dos instrumentos do naipe de percussão e das técnicas respectivas de orquestração. Estudo da Orquestra Sinfônica completa e das técnicas de orquestração.	ACR0051
ACR0135	Composição V	7	60/3	1	Estudar e discutir os elementos estruturantes e técnicas composicionais de uma temática livremente escolhida e definida pelo docente.	ACR0134
ACR0124	Análise Musical Avançada II	7	30/2	1	Temas aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.	ACR0004
ACR0123	Música e Tecnologia	7	60/3	1	Teoria e técnicas de gravação, mixagem e modelagem sonora	
ACR0136	Composição VI	8	60/3	1	Estudar e discutir os elementos estruturantes e técnicas composicionais de uma temática livremente escolhida e definida pelo docente.	ACR0135
ACR0125	Análise Musical Avançada III	8	30/2	1	Temas aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.	ACR0004
ACR0139	Composição Eletroacústica I	8	60/3	1	Estudar, analisar e discutir as produções de objetos sonoros, a tipo morfologia schaefferiana, a eletroacústica como base para a composição eletroacústica, e comparar estudos de música eletroacústica acústicas.	ACR0123

405
Ching

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO							
CENTRO DE LETRAS E ARTE / IVL / BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO							
1.1 DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - 2160h							
ACR0140	Composição Eletroacústica II	9	60/3		Estudar, analisar e discutir as obras de música eletroacústica mista e de eletroacústica eletrônica em tempo real, e comparar estudos de música mista e eletrônica em tempo real. Estudar as relações entre a espectromorfologia dos corpos sonoros e a música com base em notas, notações, instrumentos e vozes, e sistemas e gltas de produção e difusão de áudio.	ACR0139	1
1.1.3 EIXO DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS - 20h							
ACR0116	Canto Coral I	1	30/1		Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório coral.		1
ACR0117	Canto Coral II	2	30/1		Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório coral.		1
APC0125	Música de Câmara I	5	30/1		Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.		1
APC0126	Música de Câmara II	6	30/1		Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.		1
1.1.4 EIXO DE ARTICULAÇÃO TEÓRICO-PRÁTICA - 240h							
novo	Estágio Curricular Supervisionado Composição I	9	60/3		Composição de obra musical em qualquer estilo, estética e meios, com nível e qualidade adequados aos exigidos em editais públicos de concursos, festivais e demais eventos de composição. Inscrição da obra composta em concurso, ou festival, ou demais eventos de composição. A aceitação pelo evento não será exigida pelos avaliadores do IVL.	ACR0136	1
novo	Estágio Curricular Supervisionado Composição II	10	60/3		Composição de obra musical em qualquer estilo, estética e meios, com nível e qualidade adequados aos exigidos em editais públicos de concursos, festivais e demais eventos de composição. Inscrição da obra composta em concurso, ou festival, ou demais eventos de composição. A aceitação pelo evento não será exigida pelos avaliadores do IVL.	ECSC I	1
novo	Produção de Concerto I - Trabalho de Conclusão de Curso	9	60/3		Preparação do concerto de formatura do formando com duração mínima de 30 minutos, como também das notas de programas, produções dos ensaios, convite dos músicos e da banca. Preparação de um memorial da estado do aluno no curso contendo: histórico de sua vivência no curso, características das produções realizadas, interesses surgidos, e partituras das obras que forem apresentadas no concerto, bem como cds e/ou DVDs relativos às obras eletroacústicas acusmáticas e/ou composições audiovisuais.	ACR0136/ ACR0139	1
novo	Produção de Concerto II - Trabalho de Conclusão de Curso	10	60/3		Preparação do concerto de formatura do formando com duração mínima de 30 minutos, como também das notas de programas, produções dos ensaios, convite dos músicos e da banca. Preparação de um memorial da estado do aluno no curso contendo: histórico de sua vivência no curso, características das produções realizadas, interesses surgidos, e partituras das obras que forem apresentadas no concerto, bem como cds e/ou DVDs relativos às obras eletroacústicas acusmáticas e/ou composições audiovisuais.	ACR0166	1

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTÁRIO	Pré-Req	Tipo
AE00104	ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA	8	30/2	Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, etnos, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil.		2
AC00008	ARTE E PERCEÇÃO VISUAL	6	30/2	Estudo dos fundamentos teóricos das Artes Visuais, com base na "teoria da Percepção Visual".		2
AIT0074	ATUAÇÃO CÊNICA I	2	60/2	Fundamentos da expressão do ator e do conhecimento dos elementos da linguagem da atuação cênica. Desenvolvimento da capacidade de jogar como elemento fundante da linguagem do ator e da capacidade de responder criativamente a estímulos cênicos.		2
AIT0076	ATUAÇÃO CÊNICA II	3	60/2	Fundamentos da expressão do ator e do conhecimento dos elementos da linguagem da atuação cênica. Desenvolvimento da capacidade de jogar como elemento fundante da linguagem do ator e da capacidade de responder criativamente a estímulos cênicos.	AIT0074	2
AIT0085	ESTÉTICA CLÁSSICA	8	30/2	Disciplina voltada para o estudo da conceitualização da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, abordando especialmente as ideias de Platão e Aristóteles em A República e na Poética. Por meio da investigação de conceitos fundamentais da filosofia antiga, como mimesis, catarsis, etnos, logos e doxa, pretende-se discutir as definições de estética, poética, racionalidade e mito, entre outros. O nascimento da razão ocidental, a estrutura da polis grega, as relações entre arte e conhecimento e entre arte e sensibilidade são ainda temas trabalhados na disciplina. Trata-se, por outro lado, de considerar como tais reflexões estéticas, estas clássicas, foram avaliadas e interpretadas por pensadores contemporâneos, e também de analisar propostas artísticas históricas e atuais associadas ao pensamento de Platão e de Aristóteles.		2
AIT0087	ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA	10	30/2	Disciplina de caráter analítico conceitual e conteúdo programático variável, voltada para o estudo aprofundado de uma ou mais teorias estéticas que, desde o início do século XX, estabeleceriam estreito diálogo com manifestações da arte moderna e da arte contemporânea, ao abordarem, entre outros temas, as vanguardas artísticas, a contracultura, a crise do ideal da beleza, a questão da autonomia da arte, a relação entre arte e técnica, arte e negatividade; o projeto construtivo; arte como acontecimento; a tensão entre modernismo e pós-modernismo, a desmaterialização da arte; os efeitos da crescente institucionalização da produção artística e o problema do fim da arte. Podem ser trabalhadas, entre outras, as seguintes correntes de investigação filosófica: fenomenologia e hermenêutica (Heidegger, Merleau-Ponty, Gadamer); perspectiva materialista (Lukács, Adorno, W. Benjamin, Peter Bürger); pós-estruturalismo (Deleuze, Lyotard, Derrida, Rancière); filosofia analítica da linguagem (Nelson Goodman, Arthur Danto, George Dickie).		2
AIT0088	ESTÉTICA MODERNA	9	30/2	Investigação conceitual que aborda o surgimento moderno da Estética como disciplina filosófica, atendo-se, sobretudo, ao papel central da Crítica da Faculdade do Juízo, de Kant, na fundamentação de uma experiência estética autônoma e ao diálogo imediatamente instaurado por Schiller com as ideias encontradas nessa obra. O estudo comporta a análise das principais características que definem a passagem ao pensamento moderno, dos conceitos fundamentais da filosofia de Kant e do projeto de integração entre as suas três Críticas, além de possibilitar reflexões sobre categorias como belo, sublime, gênio e ideia estética e sobre a conexão entre arte e política estabelecida por Schiller em A educação estética do homem. Empreendendo a discussão sobre a atualidade das concepções estéticas de Kant e Schiller, a disciplina pode ainda investigar seus desdobramentos nas teorias de autores como Lyotard (o sublime das vanguardas), Thierry De Duve (a universalidade do juízo sobre a arte) e Rancière (a partilha política da sensível).		2

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTARIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/VI/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2. DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTARIO	Pré-Req.	Tipo
ART0010	HISTÓRIA DA ARTE CLASSICA	9	30/2	Disciplina de caráter histórico e estético que visa o estudo das manifestações e processos artísticos no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e de suas relações com os demais manifestações culturais e com o contexto sócio-político em que emergem. Ressaltando-se que o período estudado estende-se, aqui, da civilização grego-romana ao Barroco. É que se privilegia, nessa perspectiva diacrônica, não apenas modelos paradigmáticos e linhas mestras, mas, sobretudo, as transformações e as rupturas ocorridas, no campo da arte ocidental, do período que vai dos séculos VI a IV a. C., à cultura do Barroco, que se constitui entre o final do século XVI e meados do século XVIII.		2
ART0011	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA	10	30/2	Estudo histórico e estético das produções e processos artísticos e de questões teóricas no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes gráficas, artes decorativas - das técnicas de reprodução, recepção e difusão da arte na cultura ocidental, no campo da fotografia e da emergência e afirmação do cinema, das intervenções realizadas no Cabaré Voltaire, tendo em vista o período entre meados do século XVIII e os anos entre as duas grandes guerras mundiais do século XX, num percurso que vai do neoclassicismo ao Dadaí, ao cubismo e as vanguardas artísticas do início do século passado.		2
ALM0005	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I	5	30/2	Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, desde o seu aparecimento, em fins do século XVIII, até meados dos anos de 1940, coincidindo com o final da 2ª grande guerra mundial.	ALM0005	2
ALM0006	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II	6	30/2	Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, a partir de 1946 aos dias atuais.	ALM0005	2
ACR0107	HISTÓRIA DA MÚSICA V	7	30/2	Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	ACR0120	2
ACR0108	HISTÓRIA DA MÚSICA VI	8	30/2	Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	ACR0120	2
ACR0109	HISTÓRIA DA MÚSICA VII	9	30/2	Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	ACR0120	2
ACR0110	HISTÓRIA DA MÚSICA VIII	10	30/2	Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	ACR0120	2
ALM0106	INTRODUÇÃO A ETNOMUSICOLOGIA	9	30/2	Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.		2
ALM0010	JOGO TEATRAL I	3	30/1	Desenvolvimento da capacidade de jogo. O jogo teatral como pesquisa de formas expressivas com o objetivo de comunicação. Criação de pequenas cenas a partir do jogo teatral.		2
ALM0031	LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL	6	30/2	Estudo da legislação sobre a atividade e produtividade artística. A profissão músico. Associações. Direitos.		2

406
Chimp

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CODIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTARIO	Pré-Req	Tipo
AT0012	LETRAS DE ARTE	6	30/2	Disciplina de conteúdo programático variável voltada para a análise de obras, movimentos, intervenções artísticas e conceituais em diferentes períodos históricos.		2
ALM0064	MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL	5	30/2	Estudo da produção artística musical e sua difusão na sociedade moderna.		2
ALM0105	MÚSICAS DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL	7	30/2	Introduzir os conceitos de oralidade e tradição. Rever criticamente as tipologias da música e as definições de "música folclórica", "música popular", "trudida", etc. Identificar os principais temas dos estudos de folclore musical e música popular tradicional. Identificar sua contribuição ao estudo da música e da cultura brasileira. Familiarizar o aluno com os principais gêneros e estilos da música de tradição oral, nas diversas regiões do Brasil. Fornecer instrumentos conceituais que permitam a apreensão das relações entre práticas musicais e sistemas culturais.		2
AT0075	MOVIMENTO E PERCEÇÃO	2	60/2	Pesquisa de movimentos resultantes da ativação dos sentidos (audição, tato, paladar, visão e olfato), da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Trabalho com elementos da educação somática.		2
ALM0133	ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR I	8	30/2	Análises contextualizadas de andamento, espectro, dinâmica e estilo vocal de música brasileira popular. Análise comparativa de gravações feitas nas décadas iniciais do século XX: gêneros modinha, valsa, schottisch, polca e lundu, entre outros.	ALM0133	2
ALM0134	ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR II	9	30/2	Análise harmônica, rítmica, melódica, prosódica e a mediação tecnológica de cânticos populares sob o viés da produção de sentido. Estudos de gêneros, formas e estilos de música brasileira popular a partir de meados do século XX.	ALM0134	2
ALM0135	ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR III	10	30/2	Análise musical de caráter temático, com aprofundamento em aspectos específicos da música popular, de acordo com planejamento livre apresentado pelo ministrante da disciplina. Conteúdos não vinculados à progressão dos períodos anteriores de APP I e II.		2
ACR0128	ANÁLISE MUSICAL AVANÇADA IV	7	30/2	Temas aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.	ACR0004	2
ACR0129	ANÁLISE MUSICAL AVANÇADA V	8	30/2	Temas aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.	ACR0004	2
ACR0130	ANÁLISE MUSICAL AVANÇADA VI	9	30/2	Temas aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.	ACR0004	2
APC0023	ARRANJO E TRANSCRIÇÃO PARA VIOLA	3	30/2	Arranjo, adaptação ou transcrição de obras originais de outros instrumentos. Aumentar a familiaridade do aluno com diversas metodologias usadas para transformar a partitura, adequando esta para as particularidades técnicas e sónicas do violão.	PAR II	2
ALM0136	ARRANJO I	5	60/3	Estudo de técnicas específicas para criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.	ACR0043	2
ALM0137	ARRANJO II	6	60/3	Estudo de técnicas específicas para criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.	ALM0136	2
ALM0138	ARRANJO III	7	60/3	Estudo de técnicas específicas para criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.	ALM0137	2

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

EMENTÁRIO

CODIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTARIO	Pré-Req	Tipo
ALM0139	ARRANJO IV	8	30/2	Ementa livre	ALM0138	2
ALM0140	ARRANJO V	9	30/2	Ementa livre	ALM0138	2
ALM0141	ARRANJO VI	10	30/2	Ementa livre	ALM0138	2
ACR0137	COMPOSIÇÃO VII	9	60/3	temática	ACR0136	2
ACR0138	COMPOSIÇÃO VIII	10	60/2	temática	ACR0136	2
ALM0146	ESTRUTURA DA MÚSICA MODAL I	8	30/2	Módos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.		2
ALM0147	ESTRUTURA DA MÚSICA MODAL II	9	30/2	Estudo das técnicas de superposição de melodias autônomas e da polifonia do tecido harmônico, com o auxílio de exercícios de criação e improvisação programada.	ALM0146	2
ALM0148	ESTRUTURA DA MÚSICA MODAL III	10	30/2	O estudo da seleção de acordes e condução de vozes adequados à música modal será feito com o auxílio de exercícios criativos e improvisação programada.	ALM0147	2
ALM0119	HARMONIA DO TECLADO I	5	30/1	Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.		2
ALM0120	HARMONIA DO TECLADO II	6	30/1	Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	ALM0119	2
ALM0121	HARMONIA DO TECLADO III	7	30/1	Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	ALM0120	2
ALM0122	HARMONIA DO TECLADO IV	8	30/1	Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	ALM0121	2
NOVO	INICIAÇÃO À REGÊNCIA I	3	30/2	Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos corais. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.		2
NOVO	INICIAÇÃO À REGÊNCIA II	4	30/2	Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos corais. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.	IRI	2
ACG0024	ILUMINAÇÃO I	4	30/1	A importância da iluminação na arte do "Fazer Teatral"		2
ACG0025	ILUMINAÇÃO II	5	30/1	A importância do avanço tecnológico na arte do "Fazer Teatral". Noções básicas de iluminação para os diversos tipos de espetáculos e principais fundamentos de uma Planta Baixa Específica de Iluminação Cênica.	ACG0024	2
ACR0151	OFICINA DE COMPOSIÇÃO I	2	30/1	Partindo da criação individual ou coletiva, desenvolver a atitude composicional do aluno, através do desenvolvimento de uma percepção crítica de seu próprio trabalho, assim como da audição analítica do trabalho de outros compositores.		2
ACR0152	OFICINA DE COMPOSIÇÃO II	3	30/1	Partindo da criação individual ou coletiva, desenvolver a atitude composicional do aluno, através do desenvolvimento de uma percepção crítica de seu próprio trabalho, assim como da audição analítica do trabalho de outros compositores.	ACR0151	2
ACR0114	PERCEPÇÃO MUSICAL AVANÇADA III	3	60/4	Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos práticos teóricos serão enfocados com base no tema proposto.	ACR0068	2

407
Chuy

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO				
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO				
1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h				
EMENTÁRIO				
CODIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	Pré-Req. Tipo
ACR0115	PERCEPÇÃO MUSICAL AVANÇADA IV	4	60/2	ACR0068 2
ACR0092	SONOPLASTIA	8	31/1	
ACR0164	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA I	3	30/2	
ACR0165	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA II	4	30/2	
ACR0167	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA III	5	30/2	
ACR0168	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA IV	6	30/2	
NOVO	TREINAMENTO COMPLEMENTAR EM TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL I (TTP I)	1	30/2	
NOVO	TREINAMENTO COMPLEMENTAR EM TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL II	2	30/2	TTP I 2
APC0006	ACOMPANHAMENTO AO PIANO II	6	30/1	APC0005 2
APC0007	ACOMPANHAMENTO AO PIANO III	7	30/1	APC0005 2
APC0008	ACOMPANHAMENTO AO PIANO IV	8	30/1	APC0007 2
APC0191	ACOMPANHAMENTO AO VIOLÃO I	5	30/1	

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2. DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTÁRIO	Pre-Req.	Tipo
APC0192	ACOMPANHAMENTO AO VIOLÃO II	6	30/1	Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento conjuntamente associados aos condutores didáticos, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como à improvisação, harmonização, transposição e arranjo.	APC0191	2
APC0193	ACOMPANHAMENTO AO VIOLÃO III	7	30/1	Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento conjuntamente associados aos condutores didáticos, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como à improvisação, harmonização, transposição e arranjo.	APC0192	2
APC0194	ACOMPANHAMENTO AO VIOLÃO IV	8	30/1	Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento conjuntamente associados aos condutores didáticos, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como à improvisação, harmonização, transposição e arranjo.	APC0193	2
AC50153	CANTO COMPLEMENTAR I	5	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.		2
AC50154	CANTO COMPLEMENTAR II	6	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	AC50153	2
AC50155	CANTO COMPLEMENTAR III	7	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	AC50154	2
AC50156	CANTO COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	AC50155	2
ACR0118	CANTO CORAL III	3	30/1	Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.		2
ACR0119	CANTO CORAL IV	4	30/1	Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.		2
ACR0126	CANTO CORAL V	5	30/1	Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.		2
ACR0127	CANTO CORAL VI	6	30/1	Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.		2
AC50157	CLARINETA COMPLEMENTAR I	5	16/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos da clarinete/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.		2
AC50158	CLARINETA COMPLEMENTAR II	6	16/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos da clarinete/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	AC50157	2
AC50159	CLARINETA COMPLEMENTAR III	7	16/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos da clarinete/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	AC50158	2
AC50160	CLARINETA COMPLEMENTAR IV	8	16/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos da clarinete/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	AC50159	2
APC0145	CONTRIBUIÇO COMPLEMENTAR I	5	16/1	Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático focado na bibliografia básica), exercícios propostos, exploração oral e exemplificação prática pelo professor.		2

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTARIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

		EMENTÁRIO		Pré-Req	Tipo
CODIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR		
APC0146	CON'RABAIXO COMPLEMENTAR II	6	16/1	APC0145	2
APC0147	CON'RABAIXO COMPLEMENTAR III	7	16/1	APC0146	2
APC0148	CON'RABAIXO COMPLEMENTAR IV	8	16/1	APC0147	2
APC0157	CRAVO COMPLEMENTAR I	5	16/1		2
APC0158	CRAVO COMPLEMENTAR II	6	16/1	APC0157	2
APC0159	CRAVO COMPLEMENTAR III	7	16/1	APC0158	2
APC0160	CRAVO COMPLEMENTAR IV	8	16/1	APC0159	2
ACS0046	DICÇÃO I	2	30/2		2
ACS0047	DICÇÃO II	3	30/2		2
ACS0161	FAGOTE COMPLEMENTAR I	5	16/1	ACS0161	2
ACS0162	FAGOTE COMPLEMENTAR II	6	16/1	ACS0162	2
ACS0163	FAGOTE COMPLEMENTAR III	6	16/1	ACS0163	2
ACS0164	FAGOTE COMPLEMENTAR IV	8	16/1		2
ACS0013	FISIOLOGIA DA VOZ	2	15/1		2
ACS0169	FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR I	5	15/1		2
ACS0170	FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR II	6	15/1	ACS0169	2
ACS0171	FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR III	7	15/1	ACS0170	2
ACS0172	FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR IV	8	15/1	ACS0171	2
ACS0165	FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR I	5	16/1		2

409
Chaves

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTARIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES / IV / BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSICAO
1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTARIO	Pré-Req.	Tipo
ACS0166	FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR I	6	16/1	Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0165	2
ACS0167	FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR II	7	16/1	Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0166	2
ACS0168	FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR IV	8	16/1	Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0167	2
APC0197	HISTÓRIA E LITERATURA DO VIOLÃO I	2	30/2	Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista e barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.	APC0197	2
APC0198	HISTÓRIA E LITERATURA DO VIOLÃO II	3	30/2	Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista e barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.	APC0197	2
APC0029	LITERATURA DO INSTRUMENTO I	2	30/2	A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e técnicas de um ou mais instrumentos.	APC0029	2
APC0030	LITERATURA DO INSTRUMENTO II	3	30/2	A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e técnicas de um ou mais instrumentos.	APC0029	2
APC0127	MÚSICA DE CÂMARA III	5	30/1	Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.		2
APC0128	MÚSICA DE CÂMARA IV	6	30/1	Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.		2
APC0161	MÚSICA DE CÂMARA V	7	30/1	Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.		2
APC0162	MÚSICA DE CÂMARA VI	8	30/1	Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.		2
ACS0173	OBOE COMPLEMENTAR I	5	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.		2
ACS0174	OBOE COMPLEMENTAR II	6	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.	ACS0173	2
ACS0175	OBOE COMPLEMENTAR III	7	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.	ACS0174	2

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EXIBITÓRIO						
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO						
1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h						
CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENÁRIO	Pré-Req.	Tipo
ACS0176	ORQUESTRAS DE VIOLÃO	8	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.	ACS0175	2
ACS0038	OFICINA DE CANTO I	3	30/2	Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.	ACS0038	2
ACS0039	OFICINA DE CANTO II	4	30/2	Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.	ACS0039	2
ACS0044	OFICINA DE CANTO III	5	30/2	Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.	ACS0044	2
ACS0045	OFICINA DE CANTO IV	6	30/2	Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.	ACS0045	2
ACS0060	OFICINA DE CANTO V	7	30/2	Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.	ACS0060	2
ACS0061	OFICINA DE CANTO VI	8	30/2	Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.		2
ACS0054	OFICINA DE ÓPERA I	5	60/2	Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.	ACS0054	2
ACS0055	OFICINA DE ÓPERA II	6	60/2	Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.	ACS0055	2
NOVO	OFICINA DE ÓPERA III	7	60/2	Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.	Oficina de Ópera III	2
NOVO	OFICINA DE ÓPERA IV	8	60/2	Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.		2
APC0013	OFICINA DE PERFORMANCE	4	30/1	Aprofundamento de ordem prática de questões relativas à performance musical, interferência de fatores extra-musicais. Inter-relação intérprete-público.		2
APC0189	ORQUESTRA DE VIOLÕES I	5	60/2	Execução do repertório (original e transcrito) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação; diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.		2
APC0190	ORQUESTRA DE VIOLÕES II	6	60/2	Execução do repertório (original e transcrito) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação; diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.	APC0189	2
APC0195	ORQUESTRA DE VIOLÕES III	7	60/2	Execução do repertório (original e transcrito) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação; diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.	APC0190	2
APC0196	ORQUESTRA DE VIOLÕES IV	8	60/2	Execução do repertório (original e transcrito) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação; diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.	APC0195	2
APC0129	PERCUSSÃO COMPLEMENTAR I	5	15/1	Informação teórico-prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (clarinete, violão, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.		2
APC0130	PERCUSSÃO COMPLEMENTAR II	6	15/1	Informação teórico-prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (clarinete, violão, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.	APC0129	2

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTARIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MUSICA - COMPOSICAO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

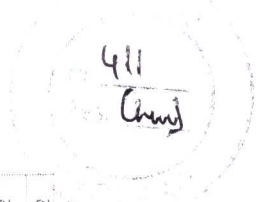
CODIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTARIO	Pré-Req	Tipo
APC0131	PERCUSSAO COMPLEMENTAR III	7	15/1	Informacao teorico/pratica suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussao melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compoem os ritmos brasileiros.	APC0130	2
APC0132	PERCUSSAO COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Informacao teorico/pratica suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussao melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compoem os ritmos brasileiros.	APC0131	2
APC0133	PIANO COMPLEMENTAR I	5	15/1	Desenvolvimento do repertorio pianístico e suas interfaces: escuta, memoria musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, critica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertorio pianístico.		2
APC0154	PIANO COMPLEMENTAR II	6	15/1	Desenvolvimento do repertorio pianístico e suas interfaces: escuta, memoria musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, critica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertorio pianístico.	APC0133	2
APC0155	PIANO COMPLEMENTAR III	7	15/1	Desenvolvimento do repertorio pianístico e suas interfaces: escuta, memoria musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, critica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertorio pianístico.	APC0154	2
APC0156	PIANO COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Desenvolvimento do repertorio pianístico e suas interfaces: escuta, memoria musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, critica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertorio pianístico.	APC0155	2
AEM0123	PIANO POPULAR I	5	15/1	Embassamento teórico - pratico do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos generos de musica popular brasileira. Improvisação ao piano pertencente ao genero estudado.		2
AEM0124	PIANO POPULAR II	6	15/1	Embassamento teórico - pratico do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos generos de musica popular brasileira. Improvisação ao piano pertencente ao genero estudado.	AEM0123	2
AEM0125	PIANO POPULAR III	7	15/1	Embassamento teórico - pratico do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos generos de musica popular brasileira. Improvisação ao piano pertencente ao genero estudado.	AEM0124	2
AEM0126	PIANO POPULAR IV	8	15/1	Embassamento teórico - pratico do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos generos de musica popular brasileira. Improvisação ao piano pertencente ao genero estudado.	AEM0125	2
AEM0109	PRÁTICA DE CONJUNTO I	5	30/1	Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de musica popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de generos, formas e estilos		2
AEM0110	PRÁTICA DE CONJUNTO II	6	30/1	Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de musica popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de generos, formas e estilos		2
AEM0111	PRÁTICA DE CONJUNTO III	7	30/1	Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de musica popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de generos, formas e estilos		2
AEM0112	PRÁTICA DE CONJUNTO IV	8	30/1	Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de musica popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de generos, formas e estilos		2
AEM0015	PRÁTICA DE CONJUNTO V	9	30/1	Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de musica popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de generos, formas e estilos		2
AEM0016	PRÁTICA DE CONJUNTO VI	10	30/1	Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de musica popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de generos, formas e estilos		2

910
Chusil

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO					
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO					
1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h					
EMENTÁRIO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMTÁRIO	Pré-Req Tipo
ALM0113	PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR I	3	60/2	Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade	2
ALM0114	PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR II	4	60/2	Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade	2
ALM0129	PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR III	5	60/2	Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade	2
ALM0130	PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR IV	6	60/2	Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade	2
ALM0131	PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR V	7	60/2	Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade	2
ALM0132	PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR VI	8	60/2	Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade	2
ACR0141	PRÁTICA DE ORQUESTRA I	3	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	2
ACR0142	PRÁTICA DE ORQUESTRA II	4	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	ACR0141
ACR0143	PRÁTICA DE ORQUESTRA III	5	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	ACR0142
ACR0144	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	6	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	ACR0143
ACR0145	PRÁTICA DE ORQUESTRA V	7	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	ACR0144
ACR0146	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI	8	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	ACR0145
ACR0147	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII	9	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	ACR0146
ACR0148	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII	10	60/2	Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da Unirio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	ACR0147
ACR0077	PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL I	5	60/2	Aplicação do gesto do repertório coral. Estudo de técnicas de Ensaios	2
ACR0078	PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL II	6	60/2	Aplicação do gesto do repertório coral. Estudo de técnicas de Ensaios	ACR0077

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTARIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MUSICA - COMPOSICAO
1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CODIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTARIO	Pré-Req.	Tipo
AIT0084	PRÁTICAS MUSICAIS EM ESPAÇOS CÊNICOS	6	30/1	Definições de música e sua relação com as competências profissionais do ator-professor de artes cênicas. Percepção das práticas musicais na Cultura e no Cotidiano. Seleção e organização de saberes musicais na prática profissional em Artes Cênicas. Tratamentos cênicos dos múltiplos espaços de práticas musicais. O lugar da criação sonora/musical no espaço cênico. Experiência corporal, enação e apreensão musical em diferentes projetos cênicos.		2
AC50052	REPERTÓRIO VOCAL I	3	30/2	Concepção e realização de um projeto artístico musical: concerto público, gravação de áudio ou vídeo, entre outros; envolvendo escolha autônoma de repertório com orientação temática, elaboração de notas de programa e estratégias de divulgação.		2
AC50053	REPERTÓRIO VOCAL II	4	30/2	Curso em grupo que aborda repertório da canção de câmara, em particular da melódie française, e da canção brasileira, espanhola, inglesa e americana.		2
AC50189	SAXOFONE COMPLEMENTAR I	5	15/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	AC50185	2
AC50190	SAXOFONE COMPLEMENTAR II	6	15/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	AC50190	2
AC50191	SAXOFONE COMPLEMENTAR III	7	15/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	AC50191	2
AC50192	SAXOFONE COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Conhecimento dos fundamentos técnicos interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.		2
AC50104	TÉCNICA VOCAL I	5	30/1	O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.		2
AC50105	TÉCNICA VOCAL II	6	30/1	O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.	AC5104	2
APC0199	TÉCNICAS E ESTUDOS DO VIOLÃO I	3	30/1	Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por "estúdios", entendem-se o universo das obras, geralmente minituras, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.		2
APC0200	TÉCNICAS E ESTUDOS DO VIOLÃO II	4	30/1	Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por "estúdios", entendem-se o universo das obras, geralmente minituras, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.	APC0199	2
AC50185	TROMBONE COMPLEMENTAR I	5	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.		2
AC50186	TROMBONE COMPLEMENTAR II	6	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	AC50185	2
AC50187	TROMBONE COMPLEMENTAR III	7	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	AC50186	2
AC50188	TROMBONE COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	AC50187	2
AC50181	TROMPA COMPLEMENTAR I	5	15/1	Conhecimentos básicos da trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.		2
AC50182	TROMPA COMPLEMENTAR II	6	15/1	Conhecimentos básicos da trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	AC50181	2



ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTARIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTARIO	Pré-Req.	Tipo
ACS0183	TROMPA COMPLEMENTAR III	7	15/1	Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0182	2
ACS0184	TROMPA COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0183	2
ACS0177	TROMPETE COMPLEMENTAR I	5	15/1	Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.		2
ACS0178	TROMPETE COMPLEMENTAR II	6	15/1	Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0177	2
ACS0179	TROMPETE COMPLEMENTAR III	7	15/1	Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0178	2
ACS0180	TROMPETE COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	ACS0179	2
APC0137	VIOLA COMPLEMENTAR I	5	15/1	Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.		2
APC0138	VIOLA COMPLEMENTAR II	6	15/1	Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.	APC0137	2
APC0139	VIOLA COMPLEMENTAR III	7	15/1	Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.	APC0138	2
APC0140	VIOLA COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.	APC0139	2
APC0149	VIOLÃO COMPLEMENTAR I	5	15/1	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).		2
APC0150	VIOLÃO COMPLEMENTAR II	6	15/1	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).	APC0149	2
APC0151	VIOLÃO COMPLEMENTAR III	7	15/1	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).	APC0150	2
APC0152	VIOLÃO COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).	APC0151	2
AEM0115	VIOLÃO POPULAR I	5	15/1	Embassamento técnico prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.		2
AEM0116	VIOLÃO POPULAR II	6	15/1	Embassamento técnico prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.	AEM0115	2
AEM0117	VIOLÃO POPULAR III	7	15/1	Embassamento técnico prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.	AEM0116	2
AEM0118	VIOLÃO POPULAR IV	8	15/1	Embassamento técnico prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.	AEM0117	2
APC0133	VIOLINO COMPLEMENTAR I	5	15/1	A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violonística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.		2
APC0134	VIOLINO COMPLEMENTAR II	6	15/1	A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violonística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.	APC0133	2
APC0135	VIOLINO COMPLEMENTAR III	7	15/1	A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violonística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.	APC0134	2
APC0136	VIOLINO COMPLEMENTAR IV	8	15/1	A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violonística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.	APC0135	2

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSICAO

1-2. DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTÁRIO	Pre-Req	Tipo
APC0141	VIOLONCELO COMPLEMENTAR I	5	15/1	Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.		2
APC0142	VIOLONCELO COMPLEMENTAR II	6	15/1	Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.	APC0141	2
APC0143	VIOLONCELO COMPLEMENTAR III	7	15/1	Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.	APC0142	2
APC0144	VIOLONCELO COMPLEMENTAR IV	8	15/1	Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.	APC0143	2
NOVO	FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DE PESQUISA I	7	30/1	Técnica de leitura e elaboração de textos acadêmicos. Domínio de técnicas específicas de estruturação do texto técnico. Desenvolvimento da redação. Introdução aos textos relativos a música e à educação musical. Elaboração de bibliografia. Normas e técnicas de citação.		2
HD0126	AValiação E EDUCAÇÃO	5	60/4	A avaliação e o papel social da escola e do professor. Opções teórico-metodológicas e suas relações com a avaliação. Discussões contemporâneas sobre avaliação educacional. Avaliação como prática investigativa. Avaliação formativa. Avaliação diagnóstica. Práticas avaliativas. Instrumentos de avaliação. Políticas de avaliação. Avaliação e ética.	HD0124	2
HD0071	CORPO E MOVIMENTO	7	60/4	Aspectos históricos, antropológicos e culturais. Corpo, disciplina, gênero e sexualidade. Corpo e a relação com o outro, consciência corporal e a identidade. O direito de movimentar-se. O movimento como recurso de prazer, educação e saúde.		2
HD0164	CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS EM SALA DE AULA	7	30/2	Diversidade Étnico-Racial na Escola de Ensino Fundamental. Diáspora Negra. Civilizações africanas. Africanos no Brasil: origem e contribuições. Movimento negro. Quilombos: história, organização e cultura. Lei 10639/2003: texto e contexto. Africanidade e Religiosidade. Culturas Afro-brasileiras Contemporâneas. Dimensões do Ensino da Cultura Afro-Brasileira.		2
HD0124	CURRÍCULO	3	60/4	O currículo escolar. Aspectos fundantes da história do currículo. Diferentes tendências educacionais e as concepções de currículo decorrentes. Teorias tradicionais, crítica e pós-crítica em currículo. O currículo como um campo de estudo. Currículo oficial, currículo real e currículo oculto. O papel do professor no debate e construção curricular. As reformas educacionais em currículo. A LDB e as questões curriculares. A prática pedagógica e o currículo.		2
HD0065	DIDÁTICA	8	60/4	A didática enquanto organizadora do trabalho pedagógico. O contexto histórico-crítico, a relação educação e sociedade e suas interfaces com a Didática. A interdisciplinaridade. A didática enquanto disciplina de mediação e emancipação da prática educativa.		2
HFL0045	DINÂMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR	8	60/3	Noção de sistema. Estrutura e sistema. Organização da Educação Nacional: do período jesuítico ao contexto atual. Educação na Constituição Federal de 1988. Lei 9394/96. Educação: direitos e deveres; finalidades e objetivos. Responsabilidade dos entes federados para com a Educação. Responsabilidades dos estabelecimentos de ensino, dos docentes e da comunidade para com a Educação. O Plano Nacional da Educação. Os Parâmetros Curriculares Nacionais.		2
HD0133	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA	3	30/2	Histórico da Educação a Distância (EAD). Aspectos metodológicos da EAD. Projeto Político Pedagógico nessa modalidade.		2

412
Cand

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTÁRIO	Pre-Req.	Tipo
HFED017	EDUCAÇÃO AMBIENTAL	10	30/2	Educação ambiental e cidadania. Teoria e prática da educação ambiental. Princípios da sustentabilidade. Relação educação ambiental e qualidade de vida. Eco pedagogia. Abordagens intradisciplinares, interdisciplinares, transdisciplinares. Integração espaço educativo ambiente comunidade.		2
HFED092	EDUCAÇÃO E SOCIOLOGIA	4	60/4	A relação entre Educação e Sociologia: a contribuição de Emile Durkheim, Max Weber, Karl Marx, Antonio Gramsci e Pierre Bourdieu e de pensadores brasileiros. Educação, ideologia e poder. Tems contemporâneos: aceleração do tempo, diluição do espaço e seus reflexos no campo educacional. Educação e realidade brasileira. Determinantes sociais da escolarização.		2
HFED066	EDUCAÇÃO ESPECIAL	3º	60/4	Desvios da "normalidade": A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social escolar.		2
IND0142	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	9	60/4	Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades linguísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto n. 5.226 para a prática escolar e formação (d)bia professor(a).		2
AEM0080	OFICINA DE MÚSICA I	3	60/2	A Criação Musical: Adestramento calcado preponderantemente na via sensorial e intuitiva, partindo do exercício lúdico sobre as estruturas básicas da linguagem e chegando à construção da forma musical. Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas no convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo	AEM0080	2
AEM0077	OFICINA DE MÚSICA II	4	30/1	Ementa livre	AEM0080	2
AEM0078	OFICINA DE MÚSICA III	5	30/1	Ementa livre	AEM0080	2
AEM0079	OFICINA DE MÚSICA IV	6	30/1	Ementa livre	AEM0080	2
NOVA	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO I	4	30/1	Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música; retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico musicais. Estudos em cognição e currículo.		2
NOVA	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO II	5	30/1	Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música; retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico musicais. Estudos em cognição e currículo.		2
NOVA	PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO III	6	30/1	Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música; retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico musicais. Estudos em cognição e currículo.		2

ANEXOS 1 e 2 - QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES E EMENTÁRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES/IVL/BACHARELADO EM MÚSICA - COMPOSIÇÃO

1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS - 270h

CÓDIGO	DISCIPLINA	PER.	CH/CR	EMENTÁRIO	Pré-Req	Tipo
HEE0015	PSICOLOGIA DA ADOLESCÊNCIA	7	30/2	Naturalização do conceito de adolescência; subjetividade e transformações na adolescência; Adolescentes no mundo contemporâneo; Assujeitamento e criação da adolescência.		2
HEE0094	PSICOLOGIA DA INFÂNCIA	7	60/4	O nascimento da categoria criança no Ocidente; Construção do sujeito, o infante e a sexualidade; A infância da criança no Brasil dos pais; Desenvolvimento e aprendizagem; A escola e a socialização da criança. HE E0051		2
HEE0051	PSICOLOGIA L EDUCACAO	7	60/4	Problemas psicológicos e somatizações na infância. As relações entre Psicologia e Educação: fatores intrapessoais e sociais; ambientes do processo ensino-aprendizagem; Conhecimento psicológico e prática educativa.		2

1.3 ATIVIDADES COMPLEMENTARES - 162h

1.4 ATIVIDADES DE EXTENSÃO - 288h

413
Chius

ANEXO 3**CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES**

CENTRO DE LETRAS E ARTES

CURSO - BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA TOTAL
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS Estágio Curricular Supervisionado (120h) Trabalho de Conclusão de Curso (120h)	2.400h
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH MÍNIMA EXIGIDA)	270h
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	162h
ATIVIDADES DE EXTENSÃO	288h
TOTAL	2880h



Item: 26

12.5

INFORMAÇÃO Nº 461/2017 - DPG

Ref.: Processo nº 23102.005759/2017-92

Assunto: Regulamento da Câmara de Pós-Graduação

Senhora Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa,

Encaminho a V.S^a, para envio ao Magnífico Reitor para apreciação e, se de acordo, encaminhamento ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão para homologação.

Ressalto que a página: 03 (frente e verso) deve ser reproduzida para apreciação dos Conselheiros.

DPG, em 11 de setembro de 2017.

Prof. Dr. Carlos Roberto Lyra da Silva
Diretor de Pós-Graduação

Prof^o Dr. Carlos Roberto Lyra da Silva
Diretor da Diretoria de Pós-Graduação
DPG/UNIRIO
SIAPE 12243582

INFORMAÇÃO Nº 168 /2017-PROPG

Ref.: Processo nº 23102.005759/2017-92

Assunto: Regulamento da Câmara de Pós-Graduação

Conforme despacho supra, encaminho à Vossa Magnificência para apreciação, s.m.j., e se de acordo, envio ao CONSEPE para homologação.

PROPG, em 14 de setembro de 2017.

Profa Dra Evelyn Goyannes Dill Orrico
Pró-Reitora
da Pós-Graduação e Pesquisa
SIAPE 1043079

Prof^a. Dra. Evelyn Goyannes Dill Orrico
Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa

De acordo.

À Secretária dos Conselhos Superiores para as providências necessárias.
GR, em 19 de 09 de 2017.

Luiz Pedro San Gil Jutuca
Reitor

Recebido em 19/09/17.
Cháudia Lopes
SCS

Renner F. M. M.
12.53, 19-9-17



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

MINUTA DE RESOLUÇÃO N°, DE DE DE 2017

Dispõe sobre o Regulamento da Câmara de Pós-Graduação da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão ordinária realizada no dia --- de --- de 2017, de acordo com o teor do processo n° 23102._____, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1° – Fica aprovado o Regulamento da Câmara de Pós-Graduação da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO.

Art. 2° – Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação no Boletim da UNIRIO.

**Luiz Pedro San Gil Jutuca
Reitor**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA – PROPG
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO - DPG**

REGULAMENTO DA CÂMARA DE PÓS-GRADUAÇÃO

CAPÍTULO I

Da Natureza e Finalidade

Art. 1º – A Câmara de Pós-Graduação *stricto sensu* é diretamente subordinada à PROPG, sob a presidência da Diretoria de Pós-Graduação e Pesquisa, e tem por finalidade: avaliar, analisar, discutir, deliberar e propor estratégias para regulamentar as atividades da pós-graduação.

CAPÍTULO II

Seção da Organização

Art. 2º – A Câmara de Pós-Graduação possui a seguinte composição:

- a) Diretor de Pós-Graduação;
- b) Coordenador de cada Programa *stricto sensu* ou seu substituto eventual;
- c) Um representante por Centro Acadêmico dos cursos de pós-graduação *lato sensu*.

Art. 3º – A Câmara de Pós-Graduação reúne-se ordinariamente a cada mês, e extraordinariamente, por convocação de seu Presidente ou decorrente de requerimento da maioria de seus membros titulares.

Art. 4º – Os Membros da Câmara serão indicados para um período que corresponde a função exercida, respeitando o mandato previsto no regulamento de cada Programa.

§ 1º – Os Programas e Centros Acadêmicos que não se fizerem representar pelo seu representante oficial ou substituto eventual, por três reuniões consecutivas, serão notificados pela DPG, aos seus respectivos colegiados.

CAPÍTULO III

Das Competências

Seção I

Da Câmara de Pós-Graduação

Art. 5º - Compete à Câmara de Pós-Graduação:

- I. Elaborar e propor modificações no presente Regulamento.
- II. Avaliar mudanças nas normas que regulamentam as atividades da Pós-Graduação.
- III. Aprovar propostas de criação de programas (APCN), e atividades propostas pela PROPG.
- IV. Emitir parecer sobre propostas de reforma curricular.
- V. Constituir Comissões *Ad hoc* para tratar de assuntos de competência da PROPG.
- VI. Definir anualmente, a partir das demandas dos Programas de Pós-Graduação, as prioridades a serem atendidas pelo orçamento institucional da PROPG.

VII. Elaborar normas complementares no seu âmbito de competência.

Parágrafo Único – a deliberação somente será possível com a presença de 1/3 dos integrantes da Câmara e o voto do Presidente é apenas permitido como voto de qualidade.

Seção II Do Presidente

Art. 6º - Ao presidente cabe:

- a) Homologar os pareceres emitidos pela Câmara;
- b) Coordenar as atividades da Câmara;
- c) Presidir as reuniões ordinárias e extraordinárias;
- d) Convocar com no mínimo 7 dias de antecedência as reuniões ordinárias, e em qualquer tempo, com antecedência não inferior a 48 horas as extraordinárias;
- e) Divulgar as decisões e os pareceres emitidos pela Câmara, e registrados em ata, em prazo não superior a 15 dias a contar da data da decisão pela Câmara;
- f) Dar prosseguimento aos trâmites administrativos decorrentes das decisões da Câmara após a aprovação da ata na reunião imediatamente subsequente.

CAPÍTULO IV Das Disposições Gerais

Art. 7º – O dispositivo neste Regulamento rege-se, ainda pelas disposições contidas:

- a) Estatuto da UNIRIO;
- b) Regimento Geral da UNIRIO;
- c) Resoluções do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e
- d) Regimentos gerais da Pós-Graduação Stricto e Lato Sensu, regulamentos e normas de aplicação específica.

Art. 8º – Os casos omissos serão analisados e decididos pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa.