

Item: 20

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTRO ACADÊMICO - DDRA

Inf. DDRA n.º 0106 /2013

Ref. Processo nº 23102004055/2012-98

Assunto: Projeto Político Pedagógico do **Curso de Bacharelado em ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO / CLA**

À Sra. Pró-Reitora de Graduação, para, se de acordo, encaminhar o presente processo que trata da alteração de denominação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação Teoria do Teatro para **Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro** e também da proposta de Reforma Curricular do referido Curso, a fim de ser apreciado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE.

Esclarecemos que a proposta apresenta como características gerais do Curso:

1. Grau conferido ao egresso será o de Bacharel em Estética e Teoria do Teatro;
2. O Curso funcionará no turno integral (tarde e noite);
3. Serão quinze vagas por semestre, trinta vagas anuais;
4. Prazo para integralização curricular é no mínimo de oito e máximo de quatorze semestres;
5. A carga horária total do Curso é de 2.700 horas (fls.129 e 189).

Informamos que a proposta foi apreciada e aprovada pela Comissão de Elaboração dos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Bacharelados oferecidos pela Escola de Teatro do CLA (fls. 103), pelo Colegiado do Departamento de Teoria do Teatro (fls. 104 a 109), pela Escola de Teatro (fls. 110 a 115) e pelo Conselho do Centro (fls.116 a 119).

Sugerimos copiar para os Srs. Conselheiros as fls. 03, 124, 125, 129, e também a Minuta de Resolução, em anexo.

DDRA, em 08 de abril de 2013

  
Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda  
Diretor do DDRA

De acordo.

Ao Magnífico Reitor para, se de acordo, encaminhar ao CONSEPE.

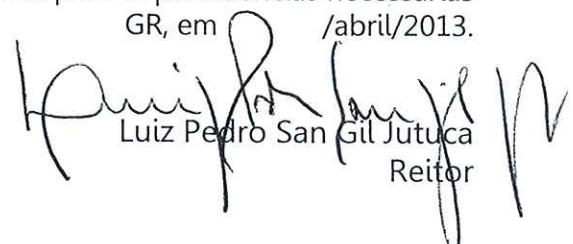
PROGRAD, em 08 /abril /2013

  
Profa. Dra. Loreine Hermida da S. e Silva  
Pró-Reitora de Graduação

De acordo.

À Sra. Secretária dos Conselhos Superiores para as providências necessárias

GR, em /abril/2013.

  
Luiz Pedro San Gil Jutuca  
Reitor



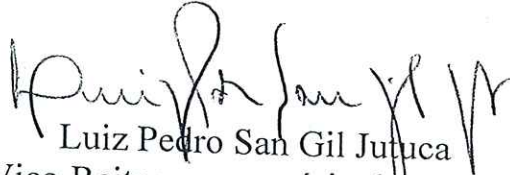
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO



PORTARIA Nº 032, DE 24 DE JANEIRO DE 2011

O Vice-Reitor no exercício da Reitoria da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, usando das atribuições que lhe confere o artigo 21, inciso XIV do Regimento Geral, e de acordo com o teor do Memorando CLA/DET/Nº 05/2011, RESOLVE:

Designar o Professor Doutor ANGEL CUSTÓDIO JESUS PALOMERO, Diretor da Escola de Teatro; a Professora Doutora ELZA MARIA DE ANDRADE, Chefe do Departamento de Interpretação; o Professor CARLOS ALBERTO NUNES DA CUNHA, Chefe do Departamento de Cenografia; o Professor Doutor WALDER GERVÁRIO VIRGULINO DE SOUZA, Chefe do Departamento de Teoria do Teatro; o Professor Mestre ANDRÉ FELIPE ARGUELLES BETIM PAES LEME, Chefe do Departamento de Direção Teatral; a Professora Doutora LUCIA HELENA DE FREITAS, pela Chefia do Departamento de Ensino do Teatro; o Professor Doutor PAULO RICARDO MERÍSIO; o Professor Doutor DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO; a Professora Doutora DORIS ROLLEMBERG CRUZ; o Professor RENATO ICARAHY DA SILVEIRA; a Professora Doutora NARA WALDEMAR KEISERMAN; e, como suplentes, a Professora Doutora SYLVIA HELLER e a Professora Doutora INES CARDOSO MARTINS MOREIRA; e, como representantes discentes, BÁRBARA DEL-PENHO SINEDINO PINHEIRO e CAROLINE DA SILVA BARBOSA, para, em cumprimento ao que determina o Art. 2º, do capítulo II da Resolução nº 2.119, de 23/11/1999, e a Ordem de Serviço PROGRAD nº 001, de 04/04/2008, comporem a Comissão de Elaboração do Projeto Pedagógico dos Cursos de Bacharelado da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes desta Universidade, visando a adequação dos currículos às Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro, segundo a Resolução nº 4, de 08/03/2004, e eventual criação de novos cursos no âmbito da Escola de Teatro.

  
Luiz Pedro San Gil Juruca  
Vice-Reitor no exercício da Reitoria



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE TEATRO**  
**CURSO: ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO**  
**MODALIDADE: BACHARELADO**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM ESTÉTICA E  
TEORIA DO TEATRO**

**1. Núcleo Docente Estruturante (NDE)**

Profa. Dra. Angela Materno  
Prof. Dr. Danrlei de Freitas  
Profa. Dra. Flora Sussekind  
Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira  
Profa. Dra. Vanessa Teixeira de Oliveira  
Prof. Dr. José da Costa Filho

**2. Coordenador do curso**

Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira

**3. Comissão de Redação do Projeto Pedagógico:**

Profa. Dra. Ana Bernstein

Profa. Dra. Angela Materno

Prof. Dr. Danrlei de Freitas

Profa. Dra. Flora Sussekind

Profa. Dra. Inês Cardoso

Profa. Dra. Laura Erber

Profa. Dra. Vanessa Teixeira de Oliveira

**Identificação**

I. Denominação do curso:

Estética e Teoria do Teatro

II. Modalidade oferecida:

Presencial

III. Titulação conferida:

Bacharel em Estética e Teoria do Teatro

IV. Ano de início de funcionamento do curso: 2013

V. Duração do curso:

8 semestres com período máximo de integralização em 14 semestres

VI. Número do ato de reconhecimento do curso:

VII Regime acadêmico:

Semestral por créditos

VIII. Turno de oferta:

vespertino e noturno (integral)

IX. Número de vagas oferecidas:

15 vagas por semestre

X. Carga Horária Total do Curso:

2.700 horas

MINUTA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

RESOLUÇÃO Nº           ,       de           de 2013.

Dispõe sobre a aprovação da alteração de denominação e do Projeto Político Pedagógico proposto para o Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação Teoria do Teatro do CLA.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia ..... mês.....de ....., de acordo com o processo nº 23102.004055/2012-98, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º - Fica aprovada a alteração de denominação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Teoria do Teatro para **BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO**, e também da Reforma Curricular proposta pelo Projeto Pedagógico do Curso, da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes, conforme os quadros demonstrativos das disciplinas e demais componentes curriculares em anexo a presente Resolução.

Art. 2º - O Curso será oferecido na modalidade presencial, oferecerá como grau conferido ao egresso, Bacharel em Estética e Teoria do Teatro, funcionará no turno integral (tarde e noite); oferecerá quinze vagas por semestre (trinta vagas anuais); o prazo para integralização é de no mínimo oito e máximo de quatorze semestres letivos. A carga horária total do Curso será de 2.700 horas.

Art. 3º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação no Boletim Interno da UNIRIO.

Luiz Pedro San Gil Jutuca  
Reitor

## - ANEXO I -

QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS OBRIGATORIAS, DISCIPLINAS OPTATIVAS DE CARÁTER PRÁTICO-TEÓRICO OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO, OUTRAS DISCIPLINAS OPTATIVAS OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO) PROPOSTOS PELA REFORMA DO CURSO DE BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO.

## • QUADRO 1 - POR EIXO

## DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

## I - EIXO CÊNICO - DRAMATÚRGICO

Código SIE	Disciplina	Período recom.	Carga horária			Créditos			Núcleo	Pré-requisito	Tipo *
			T	P	tot	T	P	tot.			
ATT00	Estudos da Cena	1	60		60	4		4	Não há	1	
ATT0020	Análise do Texto Teatral (ATT)	1	60		60	4		4	Não há	1	
	Fundamentos e Processos da Encenação Teatral	1	60		60	4		4	Não há	1	
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas (AED)	2	30		30	2		2	ATT	1	
	Fundamentos da Cenografia e da Indumentária	3	60		60	4		4	Não há	1	
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático (ACTD)	4	30		30	2		2	ATT	1	
ATT00	Teorias e Estudos do Ator (TEA)	5	30		30	2		2	Estudos da Cena	1	
ATT00	Dramaturgia (DRAM)	5	30	60	60	2	1	3	Não há	1	
ATT00	Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade	5	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0024	Estudos de Dramaturgia	6	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0026	Dramaturgia Brasileira (DB)	6	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo (TLE)	7	30		30	2		2	Estudos da Cena	1	
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais (ATAT)	7	30		30	2		2	ATT	1	
	Modos de produção/políticas do teatro	7	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0027	Espectáculo Teatral no Brasil (ETB)	7	30		30	2		2	Não há	1	

**II - EIXO MEMÓRIA / HISTÓRIA / ARQUIVO**

Código SIE	Disciplina	Período recom.	Carga horária			Créditos			Núcleo	Pré-requisito	Tipo *
			T	P	tot	T	P	tot.			
ATT0010	História da Arte Clássica (HAC)	1	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Conceitos de História	1	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Formação do Teatro Brasileiro (FTB)	1	60		60	4		4	Não há	1	
ATT0011	História da Arte Moderna (HAM)	2	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0047	Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval (TTTCM)	2	60		60	4		4	Não há	1	
ATT00	Estudos da Arte Contemporânea	3	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0016	Formação e Transformação do Drama (FTD)	3	60		60	4		4	Não há	1	
ATT0012	Leituras de Arte (LDA)	4	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0017	Escrita Cênica e Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI (ECDS)	4	60		60	4		4	Não há	1	
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno (TBM)	4	60		60	4		4	Não há	1	
ATT00	Teatro Brasileiro Contemporâneo (TBCON)	5	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Estudos de Arte Brasileira	6	30		30	2		2	Não há	1	

**III - EIXO CRÍTICO-CONCEITUAL**

Código SIE	Disciplina	Período recom.	Carga horária			Créditos			Núcleo	Pré-requisito	Tipo *
			T	P	tot	T	P	tot.			
ATT0005	Estética Clássica	2	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Arte e Técnica	2	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Metodologias do Ensino e da Pesquisa em Teatro (MEPT)	2	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0034	Estéticas do Teatro (ET)	3	30		30	2		2	Estudos da Cena	1	
ATT00	Escrituras Sonoras	3	30		30	2		2	Não há	1	
ATT0006	Estética Moderna	3	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Investigações Conceituais em Teoria do Teatro	3	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Teatro e Literatura	3	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Filosofia da Arte e Modernidade	4	30		30	2		2	Não há	1	
ATT00	Estudos da Imagem	4	30		30	2		2	Não há	1	



ATT00	Crítica de Intervenção	4	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Filosofia do Trágico	5	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Teatro e Cinema	5	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Crítica da Historiografia Artística e Teatral (CHAT)	5	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Estética contemporânea	6	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Seminário de Pesquisa	6	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Teatro e Filosofia	6	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Crítica e Exercício ensaístico	6	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte	7	30	30	60	2	1	3		Não há	1
ATT00	Teatro e Artes Visuais	7	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Arte, Política e sociedade	8	30		30	2		2		Não há	1
ATT00	Seminário de Leitura em História da Arte e Estudos Interartísticos	8	30	30	60	2	1	3		Não há	1

• QUADRO 2 - POR PERÍODO

codigo	Disciplina	Período recom.	Carga horária				Créditos		Pre-requisito (código)	Tipo*
			T	P	TT	T	P	TT		
ATT00	Estudos da Cena	1	60		60	4		4	Não há	1
ATT00	Análise do Texto Teatral (ATT)	1	60		60	4		4	Não há	1
ATT00	História da Arte Clássica (HAC)	1	30		30	2		2	Não há	1
ATT00	Conceitos de História	1	30		30	2		2	Não há	1
	Fundamentos e Processos da Encenação Teatral	1	60		60	4		4	Não há	1
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>			<b>240</b>							
ATT00	Formação do Teatro Brasileiro (FTB)	2	60		60	4		4	Não há	1
ATT00	Análise das Estruturas Dramatúrgicas (AED)	2	30		30	2		2	ATT	1
ATT00	História da Arte Moderna (HAM)	2	30		30	2		2	Não há	1
ATT00	Estética Clássica	2	30		30	2		2	Não há	1
ATT00	Arte e Técnica	2	30		30	2		2	Não há	1
ATT00	Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval (TTTCM)	2	60		60	4		4	Não há	1
ATT00	Metodologias do Ensino e da Pesquisa em Teatro (MEPT)	2	30		30	2		2	Não há	1
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>			<b>270</b>							
ATT00	Estéticas do Teatro (ET)	3	30		30	2		2	Estudos da Cena	1
ATT00	Escrituras Sonoras	3	30		30	2		2	Não há	1

16/17

ATT00	Estudos da Arte Contemporânea	3	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Estética Moderna	3	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Investigações Conceituais em Teoria do Teatro	3	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Formação e Transformação do Drama (FTD)	3	60		60	4	4	Não há	1	
ATT00	Teatro e Literatura	3	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Fundamentos da Cenografia e da Indumentária	3	60		60	4	4	Não há	1	
<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>			<b>300</b>							
ATT00	Análise das Concepções do Texto Dramático (ACTD)	4	30		30	2	2	ATT	1	
ATT00	Leituras de Arte (LDA)	4	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Filosofia da Arte e Modernidade	4	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Estudos da Imagem	4	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Escrita Cênica e Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI (ECDS)	4	60		60	4	4	Não há	1	
ATT00	Teatro Brasileiro Moderno (TBM)	4	60		60	4	4	Não há	1	
<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>			<b>270</b>							
ATT00	Teorias e Estudos do Ator (TEA)	5	30		30	2	2	Estudos da Cena	1	
ATT00	Dramaturgia (DRAM) (P/ licenciatura e teoria)	5	30	30	60	2	1	Não há	1	
ATT00	Filosofia do Trágico	5	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Teatro e Cinema	5	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade	5	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Teatro Brasileiro Contemporâneo (TBCON)	5	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Crítica da Historiografia Artística e Teatral (CHAT)	5	30		30	2	2	Não há	1	
<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>			<b>240</b>							
ATT00	Estética contemporânea	6	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Estudos de Dramaturgia	6	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Estudos de Arte Brasileira	6	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Seminário de Pesquisa	6	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Teatro e Filosofia	6	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Dramaturgia Brasileira (DB)	6	30		30	2	2	Não há	1	
ATT00	Crítica e Exercício ensaístico	6	30		30	2	2	Não há	1	
<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>			<b>210</b>							
ATT00	Teorias e Leituras do Espetáculo (TLE)	7	30		30	2	2	Estudos da Cena	1	

ATT00	Análise de Temas e Autores Teatrais (ATAT)	7	30		30	2		2	ATT	1
	Modos de produção/políticas do teatro	7	30		30	2		2	Não há	1
ATT00	Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte	7	30	30	60	2	1	3	Não há	1
ATT00	Teatro e Artes Visuais	7	30		30	2		2	Não há	1
ATT00	Espectáculo Teatral no Brasil (ETB)	7	30		30	2		2	Não há	1
	<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>				<b>210</b>					
ATT00	Arte, Política e sociedade	8	30		30	2		2	Não há	
ATT00	Seminário de Leitura em História da Arte e Estudos Interartísticos	8	30	30	60	2	1	3	Não há	1
	<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>				<b>90</b>					

### TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Código SIE	Disciplina	Período recom.	Carga horária		Período recom.	Créditos			Pré-requisito	Tipo*
			T	P		T	P	tot.		
ATT00	Seminário de Orientação (SO)	7	30	60	90	1	2	3	SP	1
ATT00	Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	8	30	120	150	1	4	5	SO	1
	<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>				<b>240</b>					

FB.179

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

O total da carga horária em disciplinas optativas é 480h, sendo que o aluno deverá cursar 180h em disciplinas optativas de caráter prático-teórico oferecidas pelo Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro e 300h nas demais disciplinas optativas da matriz curricular.

### - DISCIPLINAS OPTATIVAS DE CARÁTER PRÁTICO-TEÓRICO OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO -

Código SIE	Disciplina	Período recom.	Carga horária			Créditos			Núcleo	Pré-requisito	Tipo*
			T	P	tot	T	P	tot.			
ATT00	Práticas cênico-performativas	3	30	60	90	2	2	4		Não há	2*
ATT00	Práticas artístico-conceituais do arquivo	4	30	60	90	2	2	4		Não há	2*
ATT00	Práticas teórico-conceituais	5	30	60	90	2	2	4		Não há	2*
ATT00	Práticas dramaturgias	6	30	60	90	2	2	4		Não há	2*
ATT00	Práticas crítico-editoriais	7	30	60	90	2	2	4		Não há	2*
* Dentre as 5 disciplinas elencadas acima, os alunos deverão cumprir 2, totalizando carga horária mínima de 180h em disciplinas optativas de caráter prático-teórico.											

### - DEMAIS DISCIPLINAS OPTATIVAS

Código SIE	Disciplina	Período recom.	Carga horária			Créditos			Pré-requisito	Tipo *
			T	P	TT	T	P	TT		
ATT00	Estudos da recepção teatral	5	30		30	2		2		2
ATT00	Investigações Conceituais em História e Teoria da Arte	5	30		30	2		2		2
ATT00	Exercícios em Dramaturgia	5	60		60	4		4		2
ATT0037	Estudos do Lugar Teatral	5	30		30	2		2		2
ATT0029	Teatro brasileiro e outras linguagens	5	30		30	2		2		2
ATT00	Atores Grupos e Cias do Teatro Brasileiro	5	30		30	2		2		2
ALT0004	Teorias e Estéticas da Narrativa	5	60		60	4		4		2

ALT00	História Social da Literatura e da Arte	5	60	4	4	4	2
ALT0008	Estudos da Oralidade I	5	30	2	2	2	2
ALT0041	Estudos da Oralidade II	6	30	2	2	2	2
ALT0011	História Social da Escrita e da Leitura	5	30	2	2	2	2
ALT0015	Oficina de Produção do Texto I	5	60	2	2	2	2
ALT0018	Oficina de Produção do Texto II	6	60	2	2	2	2
ALT0049	Estudos da Materialidade do Texto	5	60	4	4	2	2
ALT0026	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	5	60	4	4	2	2
ALT0046	Diálogos intermídias	5	30	2	2	2	2
ALT0045	Diálogos interartísticos	5	30	2	2	2	2
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos da História da Arte e da Literatura	5	60	4	4	2	2
ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	6	60	4	4	2	2
ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	5	30	2	2	2	2
ALT0036	Literatura e Cultura Digital - Oficina	5	60	2	2	2	2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	5	30	2	2	2	2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	6	30	2	2	2	2
HHI0053	Cultura Histórica e Documento	6	60	4	4	2	2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	6	60	4	4	2	2
	Historiografia Contemporânea	6	60	4	4	2	2
	História e Documento	6	60	4	4	2	2
HEA0039	Construção do Pensamento Arquivístico	6	60	4	4	2	2
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	6	60	2	2	2	2
HEA0028	Introdução à arquivologia	6	60	4	4	2	2
HFC...	Filosofia Antiga	6	60	4	4	2	2
HFC0102	Filosofia Contemporânea	6	60	4	4	2	2
HFC0034	Filosofia e Memória	6	60	4	4	2	2
HFC0035	Filosofia Moderna	6	60	4	4	2	2
HFC	Filosofia e Artes Cênicas	6	60	4	4	2	2
HFC	Filosofia e Cinema	6	60	4	4	2	2
HFC	Filosofia e Literatura	6	60	4	4	2	2
HFC0077	Ética	6	60	4	4	2	2
	Fundamentos do Ensino do Teatro	6	60	4	4	2	2

OBS: Serão consideradas optativas para os alunos do **Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro** todas as disciplinas obrigatórias e optativas oferecidas pelos outros departamentos/cursos da **Escola de Teatro**, respeitadas as condições de pré-requisitos. Será dada a prioridade de vaga aos alunos cuja disciplina for obrigatória para a integralização de seu curso, assim como para os alunos dos respectivos departamentos/cursos onde a disciplina é oferecida.

Segue a lista das disciplinas optativas oferecidas pelos departamentos/cursos da Escola de Teatro.

DISCIPLINAS OPTATIVAS – BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA –							
CÓD SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	CR	
BCI0102	Arte e percepção visual (antiga AV II)	APV	BCI	-	30	02	
BCI0103	Desenho I	DES I	BCI	-	60	02	
BCI0104	Práticas bidimensionais (antiga AP I)	PBI	BCI	-	30	01	
BCI0201	Fundamentos de projeto	FPRO	BCI	-	30	01	
BCI0202	Leituras de artes (antiga AV I)	LA	BCI	-	30	02	
BCI0203	Representação gráfica I	RG I	BCI	-	60	02	
BCI0204	Desenho II	DES II	BCI	DES I	60	02	
BCI0205	Práticas tridimensionais (antiga AP II)	PTRI	BCI	-	30	01	
BCI0301	Cenografia I (antiga CEN II)	CENO I	BCI	FCI / RG I / FPRO	60	03	
BCI0302	Indumentária I	INDU I	BCI	FCI / FPRO	60	03	
BCI0303	Representação gráfica II	RG II	BCI	RG I	60	02	
BCI0304	Desenho III	DES III	BCI	DES II	60	02	
BCI0305	Desenho IV	DES IV					

BCI0401	Cenografia II (antiga CEN III)	CENO II	BCI	CENO I	60	03
BCI0402	Indumentária II	INDU II	BCI	INDU I	60	03
BCI0403	Iluminação I	ILU I	BCI	-	30	01
BCI0404	Representação digital do projeto I	RDP I	BCI	-	30	01
BCI0405	Corte e montagem I	GM I				
BCI0406	Adereços I	ADER I	BCI	-	30	01
BCI0304	Desenho III	DES III				
BCI0305	Desenho IV	DES IV	BCI	DES II	60	02
BCI0407	Desenho de representação de indumentária	DRI				
BCI0501	Cenografia III (antiga CEN IV)	CENO III	BCI	CENO II	60	03
BCI0502	Indumentária III	INDU III	BCI	INDU II	60	03
BCI0503	Iluminação II	ILU II	BCI	ILU I	30	01
BCI0504	Representação digital do projeto II	RDP II	BCI	RDP I	30	01
BCI0505	Corte e montagem II	GM II		GM I		
BCI0506	Adereços II	ADER II	BCI	ADER I	30	01
BCI0601	Cenografia IV (antiga CEN V)	CENO IV		CENO III		
BCI0701	Cenografia V (antiga CEN VI)	CENO V	BCI		60	03
BCI0602	Indumentária IV	INDU IV		INDU III		
BCI0702	Indumentária V	INDU V				
BCI0603	Iluminação III	ILU III	BCI	ILU II	30	01
BCI0604	Intermídia	INT				
BCI0605	Análise crítica do espaço bidimensional (antiga EV I)	ACEB	BCI	-	30	02
BCI0606	Editoração e imagem digital	EID	BCI	-	60	02

BCI0607	Ilustração digital de figurinos	IDF							
BCI0608	Adereços III	ADER III	ADER II						
BCI0609	Produção de arte	TPA		BGI			60		02
BCI0610	Métodos e processos têxteis	MPT							
BCI0611	Caracterização	CAR							
BCI0601	Cenografia IV (antiga CEN V)	CENO IV	CENO III						
BCI0701	Cenografia V (antiga CEN VI)	CENO V		BGI			60		03
BCI0602	Indumentária IV	INDU IV							
BCI0702	Indumentária V	INDU V							
BCI0703	Análise crítica do espaço tridimensional (antiga EV II)	ACET		BGI			30		02

DISCIPLINAS OPTATIVAS – BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA –									
COD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PREREQ	CH	CR			
BAC0001	Atuação cênica I	ACE I	BAC	-	60	02			
BAC0004	Atuação cênica II	ACE II	BAC	FAC I	60	02			
BAC0007	Atuação cênica III	ACE III	BAC	FAC II	90	03			
BAC0011	Atuação cênica IV	ACE IV	BAC	FAC II	90	03			
BAC0015	Atuação cênica V	ACE V	BAC	FAC II	90	03			
BAC0018	Atuação cênica VI	ACE VI	BAC	FAC II	90	03			
BAC0002	Movimento e percepção	MPE	BAC	-	60	02			
BAC0005	Movimento e análise	MAN	BAC	MPE	60	02			
BAC0008	Movimento e composição	MCO	BAC	MAN	60	02			
BAC0003	Voz e movimento I	VMO I	BAC	-	60	02			
BAC0006	Voz e movimento II	VMO II	BAC	VMO I	60	02			
BAC0009	Voz em cena I	VCE I	BAC	VMO I	60	02			



BAC0013	Voz em cena II	VCE II	BAC	VMO I	60	02
BAC0017	Voz no teatro musicado I	VTM I	BAC	VMO I	60	02
BAC0020	Voz no teatro musicado II	VTM II	BAC	VMO I	60	02
BAC0010	Práticas musicais em espaços cênicos	PMEC	BAC	-	30	01
BAC0012	Balé clássico	BCL	BAC	MAN	60	02
BAC0016	Dança moderna e contemporânea	DMC	BAC	MAN	60	02
BAC0019	Teatro-dança e multimídia	TDM	BAC	MAN/MCO/ BLC/DMC	60	02
BAC0014	Caracterização I	CAR I	BAC	-	30	01
BAC0034	Caracterização II	CAR II	BAC	CAR I	30	01
BAC0035	Caracterização III	CAR III	BAC	CAR I	30	01
BAC0010	Práticas musicais em espaços cênicos	PMEC	BAC	-	30	01
BAC0021	O ator no Teatro da Crueldade I	ATC I	BAC	-	60	02
BAC0022	O ator no Teatro da Crueldade II	ATC II	BAC	ATC I	60	02
BAC0023	O ator no Teatro da Crueldade III	ATC III	BAC	ATC I	60	02
BAC0024	O ator no Teatro da Crueldade IV	ATC IV	BAC	ATC I	60	02
BAC0025	Jogo cênico do palhaço I	JCP I	BAC	FAC I e II	60	02
BAC0026	Jogo cênico do palhaço II	JCP II	BAC	FAC I e II / JCP I	60	02
BAC0027	Criação em palhaço	CPA	BAC	FAC I e II JCP I e II	60	02
BAC0028	Palhaço de hospital	PHO	BAC	FAC I e II JCP I e II	90	04
BAC0029	Teatro de rua	TRU	BAC	FAC I e II	60	02
BAC0030	Treinamento para o performer	TPE	BAC	-	60	02
BAC0031	O ator no cinema	ACI	BAC	-	60	02

BAC0032	Teatro musicado	TMU	BAC	FAC I e II	60	02
BAC0033	Laboratório de atuação	LAT	BAC	FAC I e II	60	02
BAC0036	Alongamento, flexibilidade, respiração	AFR	BAC	-	60	02
BAC0037	Balé para ator	BAT	BAC	BCL	60	02
BAC0038	Laboratório de corpo	LCO	BAC	MPE/MAN/ MCO	60	02
BAC0039	Laboratório de Criação Holo-arte: multilinguagens & ciências relacionais nos processos criativos em Arte, Ciência e Tecnologia	LCH	BAC	MPE/MAN/ MCO/BCL/ DMC/TDM	60	02
BAC0040	Laboratório de dança moderna e contemporânea	LDMC	BAC	MPE/MAN/ DMC	60	02
BAC0041	Laboratório de dança popular	LDP	BAC	-	60	02
BAC0042	Laboratório de movimento	LMO	BAC	MPE/MAN/ MCO	60	02
BAC0043	Direção vocal	DVO	BAC	VMO I	60	02
BAC0044	Laboratório de voz	LVO	BAC	VMO I	60	02

DISCIPLINAS OPTATIVAS						
- DISCIPLINAS DO BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL -						
CÓD SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	GR
	Leitura dramatizada		BDT	-	60	02
	Percepção e composição I		BDT	FPET	90	03
	Estética da encenação I		BDT	ECT	30	02

Sonoplastia		BDT		30	02
Seminário de encenação teatral		BDT		45	03
Seminário avançado de encenação teatral		BDT		45	03
Percepção e composição II	PC II	DIR	-	90	03
Laboratório de encenação	LE	DIR	PC II	90	03
Laboratório de encenação II		DIR		90	03
Estética da Encenação II		DIR		30	02

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**- DISCIPLINAS DO CURSO DE LICENCIATURA EM ENSINO DO TEATRO -**

CÓD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	CR
	OFICINA DE JOGO TEATRAL	OJT			60	
	VOZ E EDUCAÇÃO	VZE			60	
	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I	MTEA I			60	
	FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO	FET			60	
	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II	MTEA II			60	
	MOVIMENTO E EDUCAÇÃO	VZE			60	
	DANÇA E EDUCAÇÃO	DNE			60	
	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III-	MTEA III			60	
	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL I	EPT I			30	
	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS	TFA			60	
	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL II	EPT II			30	
	TEATRO INFANTO-JUVENIL	TIJ			60	
	ENCENAÇÃO	ENC			120	

	TEATRO EM COMUNIDADES				30
	TEATRO E ENCLAUSURAMENTO				60
	TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE				60

Também será oferecida como optativa a disciplina Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) de acordo com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002.

HDI	Língua Brasileira de Sinais				60	4
-----	-----------------------------	--	--	--	----	---

ANEXO II

CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES  
(Bacharelado)

CENTRO ACADÊMICO: LETRAS E ARTES  
CURSO DE GRADUAÇÃO: ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO

COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA TOTAL
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1830 HORAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH MÍNIMA EXIGIDA)	480 HORAS
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	150 HORAS
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (MONOGRAFIA E OUTROS TRABALHOS QUE O CURSO AVALIAR)	240 HORAS
<b>TOTAL</b>	<b>2700 HORAS</b>