

Item: 19

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTRO ACADÊMICO - DDRA

Inf. DDRA n.º 104/2013

Ref. Processo nº 23102004048/2012-96

Assunto: Projeto Político Pedagógico do **Curso de Bacharelado em ATUAÇÃO CÊNICA / CLA**

À Sra. Pró-Reitora de Graduação, para, se de acordo, encaminhar o presente processo que trata da alteração de denominação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação Interpretação para **Curso de Bacharelado em Atuação Cênica** e também da proposta de Reforma Curricular do referido Curso, a fim de ser apreciado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE.


Esclarecemos que a proposta apresenta como as características gerais do Curso:

1. Grau conferido ao egresso será o de Bacharel em Atuação Cênica;
2. O Curso funcionará no turno integral (tarde e noite);
3. Serão oferecidas vinte e cinco vagas por semestre;
4. O Prazo para integralização curricular será de mínimo de oito e máximo de quatorze semestres;
5. A carga horária total do Curso é de 2.840 horas (fls. 86 e 131)

Informamos que a proposta foi apreciada e aprovada pela Comissão de Elaboração dos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Bacharelado oferecidos pela Escola de Teatro do CLA (fls. 65), pelo Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral (fls. 66 a 68), pela Escola de Teatro (fls. 69 a 74) e pelo Conselho do Centro (fls. 75 a 78).

Sugerimos copiar para os Srs. Conselheiros as fls. 03, 65 a 67, 86, e também a Minuta de Resolução, em anexo.

DDRA, em 08 de abril de 2013


Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda
Diretor do DDRA

De acordo.

Ao Magnífico Reitor para, se de acordo, encaminhar ao CONSEPE.

PROGRAD, em 08/abril/2013


Profa. Dra. Loreíne Hermida da S. e Silva
Pró-Reitora de Graduação

De acordo.

À Sra. Secretária dos Conselhos Superiores para as providências necessárias
GR, em /abril/2013.


Luiz Pedro San Gil Jutuca
Reitor




UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO



PORTARIA Nº 032, DE 24 DE JANEIRO DE 2011

O Vice-Reitor no exercício da Reitoria da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, usando das atribuições que lhe confere o artigo 21, inciso XIV do Regimento Geral, e de acordo com o teor do Memorando CLA/DET/Nº 05/2011, RESOLVE:

Designar o Professor Doutor ANGEL CUSTÓDIO JESUS PALOMERO, Diretor da Escola de Teatro; a Professora Doutora ELZA MARIA DE ANDRADE, Chefe do Departamento de Interpretação; o Professor CARLOS ALBERTO NUNES DA CUNHA, Chefe do Departamento de Cenografia; o Professor Doutor WALDER GERVÁRIO VIRGULINO DE SOUZA, Chefe do Departamento de Teoria do Teatro; o Professor Mestre ANDRÉ FELIPE ARGUELLES BETIM PAES LEME, Chefe do Departamento de Direção Teatral; a Professora Doutora LUCIA HELENA DE FREITAS, pela Chefia do Departamento de Ensino do Teatro; o Professor Doutor PAULO RICARDO MERÍSIO; o Professor Doutor DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO; a Professora Doutora DORIS ROLLEMBERG CRUZ; o Professor RENATO ICARAHY DA SILVA; a Professora Doutora NARA WALDEMAR KEISERMAN; e, como suplentes, a Professora Doutora SYLVIA HELLER e a Professora Doutora INES CARDOSO MARTINS MOREIRA; e, como representantes discentes, BÁRBARA DEL-PENHO SINEDINO PINHEIRO e CAROLINE DA SILVA BARBOSA, para, em cumprimento ao que determina o Art. 2º, do capítulo II da Resolução nº 2.119, de 23/11/1999, e a Ordem de Serviço PROGRAD nº 001, de 04/04/2008, comporem a Comissão de Elaboração do Projeto Pedagógico dos Cursos de Bacharelado da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes desta Universidade, visando a adequação dos currículos às Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro, segundo a Resolução nº 4, de 08/03/2004, e eventual criação de novos cursos no âmbito da Escola de Teatro.


Luiz Pedro San Gil Jutuca
Vice-Reitor no exercício da Reitoria



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DOS CURSOS DE BACHARELADO DA ESCOLA DE TEATRO, DO CENTRO DE LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO, DO DIA DEZESSETE DE SETEMBRO DE DOIS MIL DE DOZE.

Aos dezessete dias do mês de setembro de dois mil e doze, às dez horas, na sala de reuniões da Decania do Centro de Letras e Artes, reuniu-se a Comissão de Elaboração do Projeto Pedagógico dos Cursos de Bacharelado da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, sob a presidência do Professor Angel Palomero, Diretor da Escola de Teatro, para examinar as propostas de Projetos Políticos Pedagógicos dos Cursos da Escola de Teatro, a saber: BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA; BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA; BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL e BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO. Os mencionados Projetos Pedagógicos vêm sendo discutidos pela Comissão e pela comunidade acadêmica da Escola de Teatro desde janeiro de dois mil e onze e já foram objeto de deliberação pelos Colegiados dos Respectivos Departamentos de Ensino, devendo seguir, após a deliberação desta Comissão para a apreciação do Colegiado da Escola de Teatro ainda no mês de setembro. Os Projetos enquadram os Cursos da Escola de Teatro no disposto nas Diretrizes Curriculares dos Cursos de Graduação em Teatro, de acordo com a Resolução nº 4, de oito de março de dois mil e quatro, do Conselho Nacional de Educação e a Ordem de Serviço PROGRAD nº 001, de quatro de abril de dois mil e oito, da Pró-Reitoria de Graduação da UNIRIO. O Professor Angel Palomero enfatizou a mudança de paradigma instituída pelos Projetos, uma vez que a criação dos Bacharelados em substituição às atuais Habilitações, permitirá uma maior autonomia da gestão acadêmica dos cursos, além de abrir-lhes a perspectiva de expansão da sua atuação dentro das áreas de conhecimento correspondentes. Ao mesmo tempo, os projetos foram elaborados respeitando a integração necessária, e desejada, entre os Bacharelados, com vistas a preservar um projeto de ensino superior para uma Escola de Teatro e não apenas a constituição de cursos independentes. Examinados, os projetos foram aprovados unanimemente pela Comissão de Elaboração do Projeto Pedagógico dos Cursos de Bacharelado da Escola de Teatro. Sem outros assuntos a tratar, o Diretor da Escola de Teatro agradeceu os esforços de todos e encerrou a reunião por ele secretariada. Antes, porém, lavrou a presente Ata, assinada por todos os membros presentes.

Angel Palomero
Feliza Maria Ferraz de Andrade
Paulo Alberto de Almeida
Walter Leandir Viqueiro de Souza
Roberto
Luís Carlos

Rosicelia Kuleva de Freitas
Rosicelia Kuleva de Freitas



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

Reunião Extraordinária do Colegiado
do Departamento de Interpretação Teatral

Ata Extraordinária nº 10 / 2012

Ata da reunião extraordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada no dia dezoito de setembro de 2012, às dezoito horas, na sala do já referido Departamento, cuja pauta constituiu-se do único item: 1) Aprovação do Projeto Político Pedagógico do Bacharelado em Atuação Cênica.

A chefe do Departamento iniciou a reunião apresentando a versão final do Projeto Político Pedagógico do Bacharelado em Atuação Cênica, que deverá substituir o Projeto, em vigor desde 2000, do Bacharelado em Artes Cênicas, Habilitação em Interpretação Teatral. O Projeto foi redigido pelas professoras Elza de Andrade e Nara Keiserman, que compõem a comissão designada para tal fim, de acordo com o que foi discutido pelos professores do Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral em diversas reuniões, e também de acordo com os encontros que reuniram todos os chefes dos outros departamentos, além do Diretor da Escola, Professor Doutor Angel Palomero. A matriz curricular em vigor há doze anos, carecia de uma atualização significativa o que justificou uma reforma curricular que alterou quase todas as disciplinas propostas nessa nova versão. Algumas novas disciplinas foram criadas, e outras foram excluídas, ou mesmo substituídas por novas versões mais atualizadas. O nome do curso também foi alterado de Bacharelado em Artes Cênicas, habilitação em Interpretação Teatral para Bacharelado em Atuação Cênica. A denominação “Atuação” vem substituir a “Interpretação” refletindo os recentes avanços na área dos estudos da formação do ator, que hoje incorpora novos espaços de criação. O conceito de Atuação compreende com mais propriedade os novos espaços e funções do ator / *performer* da atualidade, ampliando suas possibilidades de intervenção e criação. A carga horária total do novo curso totaliza 2.810 (duas mil oitocentas e dez) horas, divididas entre 2.070 (duas mil e setenta) horas em disciplinas obrigatórias, 300 (trezentas) horas em disciplinas optativas, 240 (duzentas e quarenta) horas em Prática de Atuação (componente curricular) e 200 (duzentas) horas em Atividades Complementares. **As disciplinas obrigatórias criadas foram:** Práticas Musicais em Espaço Cênicos, Voz no Teatro Musicado I, Voz no Teatro Musicado II. **E as disciplinas obrigatórias excluídas foram:** Música e Ritmo Cênico I, Folclore Brasileiro I, Canto A-I, Canto A-II, Psicologia. A disciplina Oficina de Interpretação Teatral (OIT – AIT0032) oferecida pelo Departamento de Interpretação Teatral, como disciplina obrigatória, para os Bacharelados em Artes Cênica, habilitação em Cenografia e Teoria Teatral, e também para o Instituto Villa-Lobos foi extinta, e será substituída pela disciplina equivalente oferecida no primeiro semestre do Bacharelado em Atuação Cênica, nomeada de “Fundamentos da Atuação Cênica I”. **As disciplinas obrigatórias que foram alteradas** em seus nomes, ou conteúdos programáticos, ou carga horária, ou período recomendado foram: Fundamentos da Atuação Cênica I e II, Atuação Cênica I, II, III e IV, Movimento e Percepção, Movimento e Análise, Movimento e Composição, Balé Clássico, Dança Moderna e Contemporânea, Teatro-Dança e Multimídia, Voz e Movimento I e II, Voz em Cena I e II. Em relação às optativas foram criadas vinte e cinco **novas disciplinas optativas**, com os seguintes nomes: O ator no Teatro da Crueldade I, II, III, IV, Jogo Cênico do Palhaço I e II, Criação em Palhaço, Palhaço de Hospital, Teatro de Rua, Treinamento para o Performer, O Ator no Cinema, Laboratório de



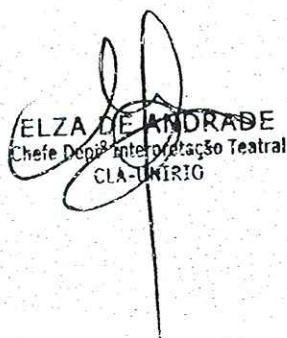
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

Atuação, Teatro Musicado, Prática de Cena, Momentos narrativos e dramáticos: a construção e o desempenho a partir da narração, Caracterização III, Alongamento Flexibilidade Respiração, Balé para Ator, Laboratório de Corpo, Laboratório de Criação Holo-arte: multilinguagens & ciências relacionais nos processos criativos em Arte Ciência e Tecnologia, Laboratório de Dança Moderna e Contemporânea, Laboratório de Dança Popular, Laboratório de Movimento, Laboratório de Voz, Teatro e Enclausuramento. Também será oferecida como optativa a disciplina Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) de acordo com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002. Do quadro de disciplinas optativas do Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral, em vigor a partir de 2000, todas as disciplinas foram excluídas, com duas únicas exceções que permanecem sendo oferecidas: Direção Vocal e Caracterização II. Além das disciplinas optativas oferecidas pelo Bacharelado em Atuação Cênica, também serão consideradas optativas para os alunos do Bacharelado em Atuação Cênica, todas as disciplinas obrigatórias oferecidas pelos outros cursos da Escola de Teatro – Bacharelado em Cenografia e Indumentária, Bacharelado em Direção Teatral, Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, Graduação em Teatro – modalidade Licenciatura – considerando-se os pré-requisitos necessários, e mantendo-se a prioridade de vagas nas turmas para os alunos dos respectivos cursos onde a disciplina é oferecida. O referido Projeto Político Pedagógico do Bacharelado em Atuação Cênica foi aprovado por unanimidade pelo Colegiado Departamental. Nada mais havendo para ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos professores presentes e a chefe do Departamento deu por encerrada a reunião extraordinária do colegiado do Departamento de Interpretação Teatral, às vinte horas, cuja ata foi lavrada e assinada por mim, Prof.^a Elza Maria Ferraz de Andrade.

Elza Maria Ferraz de Andrade

Prof.^a Dr.^a Elza Maria Ferraz de Andrade
SIAPE nº 3223470

Chefe do Departamento de Interpretação Teatral


ELZA DE ANDRADE
Chefe Dep.^o Interpretação Teatral
CLA-UNIRIO

1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

1.1. Denominação do Curso

O Colegiado do atual Departamento de Interpretação Teatral propõe a mudança de nome do curso que desde 1979 é denominado “Bacharelado em Artes Cênicas, Habilitação em Interpretação Teatral” para “Bacharelado em Atuação Cênica”. A denominação “Atuação” vem substituir a “Interpretação” refletindo os recentes avanços na área dos estudos da formação do ator, que hoje incorpora novos espaços de criação. O conceito de Atuação compreende com mais propriedade os novos espaços e funções do ator / *performer* da atualidade, ampliando suas possibilidades de intervenção, realização e criação.

Nível: Graduação

Modalidade: Bacharelado

Denominação do Curso: Bacharelado em Atuação Cênica

Área de Conhecimento: Lingüística, Letras e Artes

Grau conferido no diploma: Bacharel em Atuação Cênica.

1.2. Características Gerais do Curso

Regime letivo: Semestral

Modalidade de ensino: Presencial

Turnos de funcionamento: Integral (Tarde e Noite)

Carga Horária Total do Curso: 2.840 horas

Número de semestres letivos para integralização: Mínimo de oito semestres; máximo de quatorze semestres.

Número de vagas anuais: total de cinquenta vagas anuais, sendo vinte e cinco para o primeiro semestre e vinte e cinco para o segundo semestre.

MINUTA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

RESOLUÇÃO Nº , de de 2.013.

Dispõe sobre a aprovação da alteração de denominação e do Projeto Político Pedagógico proposto para o Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação Interpretação do CLA.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia mês.....de, de acordo com o processo nº 23102.004048/2012-96, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º - Fica aprovada a alteração de denominação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação para **BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA**, e também da Reforma Curricular proposta pelo Projeto Pedagógico do Curso, da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes, conforme os quadros demonstrativos das disciplinas e demais componentes curriculares em anexo a presente Resolução.

Art. 2º - O Curso será oferecido na modalidade presencial, oferecerá como grau conferido ao egresso, Bacharel em Atuação Cênica, funcionará no turno integral (tarde e noite); oferecerá 25 vagas por semestre; o prazo para integralização é de mínimo de oito e máximo de quatorze semestres letivos. A carga horária total do Curso será de 2.840 horas.

Art. 3º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação no Boletim Interno da UNIRIO.

Luiz Pedro San Gil Jutuca
Reitor

ANEXO I

MATRIZ CURRICULAR DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	ACE I	Atuação Cênica I	1º	0	60	60	0	2	2	Não há	1
AIT	MPE	Movimento e Percepção	1º	0	60	60	0	2	2	Não há	1
AIT	VMO I	Voz e Movimento I	1º	0	60	60	0	2	2	Não há	1
ATT	ECT	Estudo da Cena Teatral	1º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
ATT	ATT	Análise do Texto Teatral	1º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
ADR	FPET	Fundamentos e Processos da Encenação Teatral	1º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
TOTAL				180	180	360	12	6	18		
Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	ACE II	Atuação Cênica II	2º	0	60	60	0	2	2	ACE I	1
AIT	MAN	Movimento e Análise	2º	0	60	60	0	2	2	MPE	1
AIT	VMO II	Voz e Movimento II	2º	0	60	60	0	2	2	VMO I	1
ATT	TTTCM	Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval	2º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
ATT	MEPT	Metodologias do Estudo e da Pesquisa em Teatro	2º	30	0	30	2	0	2	Não há	1
ADR	PCOI	Percepção e Composição I	2º	0	90	90	0	3	3	Não há	1
TOTAL				90	270	360	6	9	15		

ANEXO I

MATRIZ CURRICULAR DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	ACE III	Atuação Cênica III	3º	0	90	90	3	0	3	ACE I / ACE II	1
AIT	MCO	Movimento e Composição	3º	0	60	60	2	0	2	MPE / MAN	1
AIT	VCE I	Voz em Cena I	3º	0	60	60	2	0	2	VMO I	1
AIT	PMEC	Práticas Musicais em Espaços Cênicos	3º	0	30	30	1	0	1	Não há	1
ATT	FTD	Formação e Transformação do Drama	3º	60	0	60	0	4	4	Não há	1
LIC	MTEA I	Metodologia do Ensino do Teatro I	3º	60	30	90	2	1	3	Não há	1
		TOTAL		120	270	390	10	5	15		
Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	ACE IV	Atuação Cênica IV	4º	0	90	90	3	0	3	ACE I / ACE II	1
AIT	BCL	Balé Classico	4º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN	1
AIT	VCE II	Voz em Cena II	4º	0	60	60	0	2	2	VMO I	1
AIT	CARI	Caracterização I	4º	0	30	30	0	1	1	Não há	1
ATT	ECDS	Escrita Cênica Dramaturgica nos séculos XX e XXI	4º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
ATT	HAC	História da Arte Classica	4º	30	0	30	2	0	2	Não há	1
		TOTAL		90	240	330	9	5	14		

E.B. 119

ANEXO I

MATRIZ CURRICULAR do BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
 QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	ACE V	Atuação Cênica V	5º	0	90	90	0	3	3	ACE I / ACE II	1
AIT	DMC	Dança Moderna e Contemporânea	5º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN	1
AIT	VTM I	Voz no Teatro Musicado I	5º	0	60	60	0	2	2	VMO I	1
ATT	FTB	Formação do Teatro Brasileiro	5º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
ATT	ECL	Estética Clássica	5º	30	0	30	2	0	2	Não há	1
ACG	FCL	Fundamentos de Cenografia e Indumentária	5º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
		TOTAL		150	210	360	10	7	17		
Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	ACE VI	Atuação Cênica VI	6º	0	90	90	0	3	3	ACE I / ACE II	1
AIT	TDM	Teatro-Dança e Multimídia	6º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN / MCO BCL / DMC	1
AIT	VTM II	Voz no Teatro Musicado II	6º	0	60	60	0	2	2	VMO I / VTM I	1
ATT	TBM	Teatro Brasileiro Moderno	6º	60	0	60	4	0	4	Não há	1
ADR	MPPT	Modos de Produção e Políticas do Teatro	6º	30	0	30	2	0	2	Não há	1
		Eixo Prática de Atuação	6º	0	90	90	0	2	2	ACI / AC II	1
		TOTAL		90	300	390	6	11	17		

ANEXO 1

MATRIZ CURRICULAR DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária		Créditos		Pré-requisitos	Tipo		
				T	P	TT	T			P	TT
		Optativa 1	7º	0	60	60	0	2	2	-	2
		Optativa 2	7º	0	60	60	0	2	2	-	2
		Optativa 3	7º	0	60	60	0	2	2	-	2
		Eixo Prática de Atuação	7º	0	90	90	0	3	3	ACE I / ACE II	1
TOTAL				0	270	270	0	9	9		
Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária		Créditos		Pré-requisitos	Tipo		
				T	P	TT	T			P	TT
		Optativa 4	8º	0	60	60	0	2	2	-	2
		Optativa 5	8º	0	60	60	0	2	2	-	2
		Eixo Prática de Atuação	8º	0	90	90	0	3	3	ACE I / ACE II	1
TOTAL				0	210	210	0	7	7		

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária		Créditos		Pré-requisitos	Tipo		
				T	P	TT	T			P	TT
EIXO PRÁTICA DE ATUAÇÃO (Componente Curricular) – mínimo de 270 horas obrigatórias / o aluno escolhe dentre:											
ADR	PCOI II	Percepção e Composição II	3º	0	90	90	0	3	3	PCOI I	1
ADR	LEN I	Laboratório de Encenação I	4º	0	90	90	0	3	3	Não há	1
AIT	TMU	Teatro Musicado	4º	0	120	120	0	4	4	ACE I / ACE II	1
AIT	PCE	Prática de Cena	4º	30	90	120	2	3	5	ACE I / ACE II	1
ADR	LEN II	Laboratório de Encenação II	5º	0	90	90	0	3	3	LEN I	1
ADR	TCC	Trabalho de Conclusão de Curso	6º	0	90	90	0	3	3	LEN II	1
LIC	ENC	Encenação	7º	0	90	90	0	3	3	ACE I / ACE II	1
TOTAL				30	660	690	2	22	24		

18.102

ANEXO 1

MATRIZ CURRICULAR do BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
 QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	ATC I	O Ator no Teatro da Crueldade I	4º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II	2
AIT	ATC II	O Ator no Teatro da Crueldade II	5º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II // ATC I	2
AIT	ATC III	O Ator no Teatro da Crueldade III	5º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II // ATC I	2
AIT	ATC IV	O Ator no Teatro da Crueldade IV	5º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II // ATC I	2
AIT	MND	MND – Momentos Narrativos e Dramáticos: a construção e o desempenho a partir da narração	4º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II // ACE III	2
AIT	JCP I	Jogo Cênico do Palhaço I	3º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II	2
AIT	JCP II	Jogo Cênico do Palhaço II	4º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II // JCP I	2
AIT	CPA	Criação em Palhaço	5º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II // JCP I // JCP II	2
AIT	PHO	Palhaço de Hospital	6º	0	90	90	2	2	4	ACE I // ACE II // JCP I // JCP II	2
AIT	TRU	Teatro de Rua	3º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II	2
AIT	TPE	Treinamento para Performer	3º	0	60	60	0	2	2	Não há	2
AIT	ACI	O Ator no Cinema	3º	0	60	60	0	2	2	Não há	2
AIT	TMU	Teatro Musicado	3º	0	120	120	0	4	4	ACE I // ACE II	2
AIT	PCE	Prática de Cena	3º	30	90	120	2	3	5	ACE I // ACE II	2
AIT	LAT	Laboratório de Atuação	3º	0	60	60	0	2	2	ACE I // ACE II	2
AIT	CAR II	Caracterização II	5º	0	30	30	0	1	1	CAR I	2

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga Horária			Créditos			Pré-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
AIT	CAR III	Caracterização III	5º	0	60	60	0	2	2	CAR I	2
AIT	AFR	Alongamento, Flexibilidade, Respiração	3º	0	60	60	0	2	2	Não há	2
AIT	BAT	Balé para Ator	5º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN / BCL	2
AIT	LCO	Laboratório de Corpo	4º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN / MCO	2
AIT	LCH	Laboratório de Criação Holuarte	7º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN / MCO / BCL / DMC / TDM	2
AIT	LDMC	Laboratório de Dança Moderna e Contemporânea	6º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN / DMC	2
AIT	LDP	Laboratório de Dança Popular	3º	0	60	60	0	2	2	Não há	2
AIT	LMO	Laboratório de Movimento	4º	0	60	60	0	2	2	MPE / MAN / MCO	2
AIT	DVO	Direção Vocal	3º	0	60	60	0	2	2	Não há	2
AIT	LVO	Laboratório de Voz	3º	0	60	60	0	2	2	VMO I	2
AIT / LIC	TEN	Teatro e Enclausuramento	3º	30	30	60	2	1	3	Não há	2

ANEXO 1

MATRIZ CURRICULAR do BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

DISCIPLINAS OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA												
QUE SERÃO CONSIDERADAS COMO OPTATIVAS PARA OS ALUNOS DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA												
Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos	Tipo	
				T	P	TT	T	P	TT			
ACG	APV	Arte e Percepção Visual	6°	30	0	30	2	0	2		2	
ACG	LA	Leituras de Artes	6°	30	0	30	2	0	2		2	
ACG	ADERI	Adereços I	6°	0	30	30	0	1	1		2	
ACG	INT	Intermídia	6°	0	30	30	0	1	1		2	
ACG		Iluminação I	3°	0	30	30	0	1	1		2	
ACG		Iluminação II	4°	0	30	30	0	1	1		2	
ACG		Iluminação III	5°	0	30	30	0	1	1		2	

ANEXO 1

MATRIZ CURRICULAR do BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
 QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

DISCIPLINAS PELO BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL QUE SERÃO CONSIDERADAS
 COMO OPTATIVAS PARA OS ALUNOS DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária		Créditos		Pré-requisitos	Tipo	
				T	P	TT	T			P
ADR		Percepção e Composição II	3º			90				2
ADR		Estética da Encenação I	3º			30				2
ADR		Estética da Encenação II	3º			30				2
ADR		Laboratório de Encenação I	3º			90				2
ADR		Laboratório de Encenação II	3º			90				2
ADR		Orientação de Projeto	3º			30				2
ADR		Orientação de Montagem	3º			60				2
ADR		TCC – construção	3º			60				2
ADR		TCC – temporada	3º			30				2

ANEXO I

MATRIZ CURRICULAR do BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
 QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária		Créditos		Pré-requisitos	Tipo		
				T	P	TT	T			P	TT
ATT		Conceitos de História	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	AED	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	3º	30	0	30	2	0	2	ATT	2
ATT	HAM	História da Arte Moderna	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Arte e Técnica	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	ET	Estéticas do Teatro	3º	30	0	30	2	0	2	Estudos da Cena	2
ATT		Escrituras Sonoras	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Estudos da Arte Contemporânea	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Estética Moderna	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Investigações Conceituais em Teoria do Teatro	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Teatro e Literatura	3º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	ACTD	Análise das Concepções do Texto Dramático	4º	30	0	30	2	0	2	ATT	2
ATT	LDA	Leituras de Arte	4º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Filosofia da Arte e Modernidade	4º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Estudos da Imagem	4º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	TEA	Teorias e Estudos do Ator	5º	30	0	30	2	0	2	Estudos da Cena	2

ANEXO I

MATRIZ CURRICULAR do BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

DISCIPLINAS OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL QUE SERÃO CONSIDERADAS COMO OPTATIVAS PARA OS ALUNOS DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA											
Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pre-requisitos	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
ATT	DRAM	Dramaturgia	5º	30	30	60	2	1	3	Não há	2
ATT		Filosofia do Trágico	5º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Teatro e Cinema	5º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade	5º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	TBCOM	Teatro Brasileiro Contemporâneo	5º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	CHAT	Crítica da Historiografia Artística e Teatral	5º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Estética Contemporânea	6º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Estudos de Dramaturgia	6º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Estudos de Arte Brasileira	6º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Teatro e Filosofia	6º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	DB	Dramaturgia Brasileira	6º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Crítica e Exercício Ensaístico	6º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	TLE	Teorias e Leituras do Espetáculo	7º	30	0	30	2	0	2	Estudos da Cena	2
ATT	ATAT	Análise de Temas e Autores Teatrais	7º	30	0	30	2	0	2	ATT	2
ATT		Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte	7º	30	30	60	2	1	3	Não há	2

ANEXO 1

MATRIZ CURRICULAR DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

DISCIPLINAS OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL QUE SERÃO CONSIDERADAS COMO OPTATIVAS PARA OS ALUNOS DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos		Pre-requisitos	Tipo	
				T	P	TT	T	P			TT
ATT		Teatro e Artes Visuais	7º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT	ETB	Espectáculo Teatral no Brasil	7º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Arte, Política e Sociedade	8º	30	0	30	2	0	2	Não há	2
ATT		Seminário de Leitura em História da Arte e Estudos Interartísticos	8º	30	30	60	2	1	3	Não há	2
ATT		Práticas Cênico-Performativas	3º	30	60	90	2	2	4	Não há	2
ATT		Práticas de Arquivo	4º	30	60	90	2	2	4	Não há	2
ATT		Práticas Teórico-Conceituais	5º	30	60	90	2	2	4	Não há	2
ATT		Práticas Dramatúrgicas	6º	30	60	90	2	2	4	Não há	2
ATT		Práticas Crítico-Editoriais	7º	30	60	90	2	2	4	Não há	2

ANEXO 1

MATRIZ CURRICULAR DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES POR SEMESTRE

DISCIPLINAS OFERECIDAS PELA GRADUAÇÃO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA												
QUE SERÃO CONSIDERADAS COMO OPATIVAS PARA OS ALUNOS DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA												
Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária				Créditos		Pré-requisitos (código)	Tipo	
				T	P	TT	T	P	TT			
LIC	FET	Fundamentos do Ensino do Teatro	3º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	MTEA II	Metodologia do Ensino do Teatro II	4º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	MTEA III	Metodologia do Ensino do Teatro III	5º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	OJT	Oficina de Jogo Teatral	3º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	MVE	Movimento e Educação	3º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	DNE	Dança e Educação	3º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	VZE	Voz e Educação	3º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	EPT I	Epistemologia da Pesquisa Teatral I	4º	30	0	30	2	0	2		2	
LIC	EPT II	Epistemologia da Pesquisa Teatral II	5º	30	0	30	2	0	2		2	
LIC	TFA	Teatro de Formas Animadas	3º	0	60	60	0	2	2		2	
LIC	TIJ	Teatro Infanto-Juvenil	3º	60	0	60	2	0	2		2	
LIC	ENC	Encenação	4º	0	120	120	0	4	4		2	
LIC		Teatro em Comunidades	4º	30	30	60	2	1	3		2	
		Teatro, Cultura e Sociedade	4º	60	0	60	2	0	2		2	
		Teatro e Enclausuramento	4º	60	0	60	2	0	2		2	

Também será oferecida como optativa a disciplina Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)
De acordo com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002.

Código disciplina	Sigla	Disciplina currículo pleno	Período recomen.	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
				T	P	TT	T	P	TT		
	HDI	Língua Brasileira de Sinais	4º	60	0	60	4	0	4	Não há	2

ANEXO 2

**CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES
DA MATRIZ CURRICULAR DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA**

COMPONENTES CURRICULARES	Carga horária TOTAL
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2.340 horas
DISCIPLINAS OPTATIVAS (mínimo exigido)	300 horas
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (mínimo exigido)	200 horas
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	Não há
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO	Não há
TOTAL	2.840 horas