



Item: 23



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTRO ACADÊMICO – DDRA

Inf. DDRA n.º 0150/2013

Ref. Processo nº 23102.003.350/2013-16

Assunto: Projeto Político Pedagógico do **Curso de Licenciatura em Teatro/CLA**
(Reforma)

À Sr^a. Pró-Reitora de Graduação, para, se de acordo, encaminhar o presente processo que trata da Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro, a fim de ser apreciado pelo egrégio Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE.

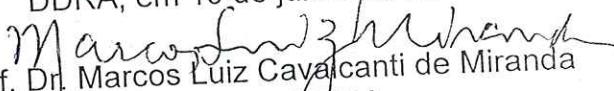
Esclarecemos que a proposta está de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a área de Licenciatura e que o Curso apresenta as seguintes características gerais (anexo do processo – fl.05):

1. Modalidade Presencial;
2. Turno Integral (tarde e manhã);
3. Exigência de THE (Teste de Habilidades Específicas);
4. Serão oferecidas 15 (quinze) vagas por semestre;
5. O prazo para integralização curricular será de no mínimo 7 (sete) e máximo de 14 (quatorze) semestres;
6. A carga horária total do Curso é de 2.990 horas;
7. Grau conferido Licenciado em Teatro.
8. Normas para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Informamos que a proposta foi apreciada e aprovada pelo Núcleo Docente Estruturante (fls. 2 do processo), pelo Colegiado da Escola de Teatro (fls. 8-11 do processo), e pelo Conselho do Centro de Letras e Artes (fls. 21 a 30 do processo).

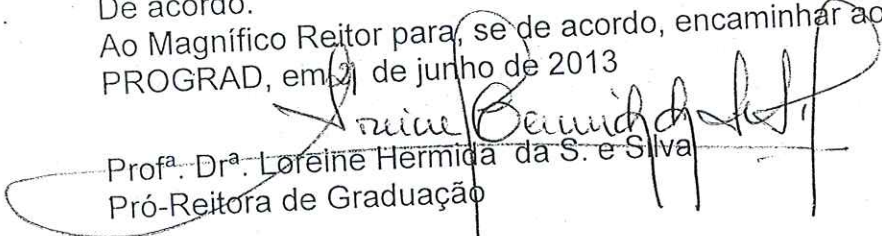
Sugerimos copiar para os Srs. Conselheiros as fls. 2, 8-11, 21-30, esta informação a Minuta de Resolução, em anexo, bem como as fls. 5-26, 33-56, 65, 67-78, 122, 140 do PPC Anexo ao Processo supracitado.

DDRA, em 19 de junho de 2013.


Prof. Dr. Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda
Diretor do DDRA

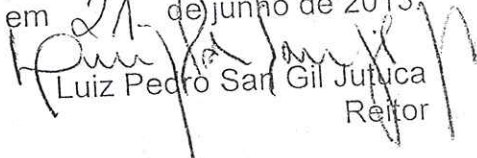
De acordo.

Ao Magnífico Reitor para, se de acordo, encaminhar ao CONSEPE.
PROGRAD, em 21 de junho de 2013


Prof.ª Dr.ª Loreine Hermida da S. e Silva
Pró-Reitora de Graduação

De acordo.

À Sr^a. Secretária dos Conselhos Superiores para as providências necessárias
GR, em 21 de junho de 2013.


Luiz Pedro Saril
Reitor

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

RESOLUÇÃO Nº , de junho de 2013. (MINUTA)

Dispõe sobre a aprovação da Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes – CLA.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia de junho de 2013, de acordo com o processo nº 23102.003:350/2013-16, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º – Fica aprovada a Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes – CLA, os quadros demonstrativos das disciplinas e demais componentes curriculares em anexo a presente Resolução.

Art. 2º – O Curso será ministrado na modalidade presencial, oferecerá 15 (quinze) vagas por semestre, funcionará no turno integral (tarde e noite); com carga horária total de 2.990 horas; o prazo para integralização curricular é de no mínimo sete e máximo de quatorze semestres letivos e conferirá ao egresso o grau de Licenciado em Teatro.

Art. 3º – Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação no Boletim Interno da UNIRIO.

Luiz Pedro San Gil Jutuca
Reitor



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

RESOLUÇÃO Nº 4.129, DE 24 DE JUNHO DE 2013

Dispõe sobre a aprovação da Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes – CLA.

O Reitor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, usando das atribuições que lhe confere o Artigo 21, incisos XIV e XIX do Regimento Geral e de acordo com o teor do processo nº 23102.003350/2013-16, resolve promulgar, **ad referendum** do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, a seguinte Resolução:

Art. 1º – Fica aprovada a Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro, da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes – CLA, os quadros demonstrativos das disciplinas e demais componentes curriculares em anexo a presente Resolução.

Art. 2º – O Curso será ministrado na modalidade presencial, oferecerá 15 (quinze) vagas por semestre, funcionará no turno integral (tarde e noite); com carga horária total de 2.990 horas; o prazo para integralização curricular é de no mínimo sete e máximo quatorze semestres letivos e conferirá ao egresso o grau de Licenciado em Teatro.

Art. 3º – Esta Resolução entra em vigor a partir de sua publicação no Boletim Interno da UNIRIO.


Luiz Pedro San Gil Jutuca
Reitor

4. ANEXOS

4.1 - Quadro dos componentes curriculares por período recomendado

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
AET	JOGO TEATRAL I	1º	-	30	30	-	30	1	-	1
ADR0001	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPÉT	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
AET	MOVIMENTO E PEDAGOGIA	1º	-	30	30	-	30	1	-	1
AET	ESTUDOS DA CENA	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
ATT	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I - MTEA I	1º	30	30	60	02	1	03	-	1
AET	VOZ E PEDAGOGIA- VZE	1º	-	30	30	-	1	1	-	1
AEM0032	PRÁTICAS MUSICAIS EM ESPAÇOS CÊNICOS	1º	-	30	30	-	01	01	-	1
	TOTAL				300h			15		
AET	JOGO TEATRAL II	2º	-	30	30	-	30	1	-	1
AET	DANÇA E PEDAGOGIA	2º	-	30	30	-	01	01	-	1
AET	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II- MTEA II	2º	30	30	60	02	01	03	MTEA I	1
AET	TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE	2º	60	-	60	04	-	04	-	1
HFE0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	2º	60	-	60	04	-	04	-	1
ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLASSICA E MEDIEVAL - TTTTCM	2º	60	-	60	04	-	04	-	1
	TOTAL				300h			17		

[Handwritten signature]

DID0013	DIDÁTICA - DID	3º	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	1
ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA - FTD	3º	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	1
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA I	3º	-	60	60	-	02	02	-	02	-	02	1
AET	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III- MTEA III	3º	30	30	60	02	01	03	-	03	MTEA I	03	1
AET	TEATRO EM COMUNIDADES	3º	30	30	60	02	01	03	-	03	-	03	1
AET	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS	3º	30	30	60	02	01	03	-	03	-	03	1
	TOTAL				360h			19		02		02	1
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA II	4º	-	60	60	-	02	02	-	02	ATUAÇÃO CÊNICA I	02	1
ACG0042	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DE ADEREÇOS - LCA	4º	-	30	30	-	01	01	-	01	-	01	1
ATT0017	ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA DO SÉCULO XX - ECDS	4º	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	1
AET	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO IV- MTEA IV	4º	30	30	60	02	01	03	-	03	MTEA I	03	1
ATT0018	FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO - FTB	4º	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	1
	FUNDAMENTOS DE CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA	4º	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	1
	TOTAL				330h			18		03		03	1
EDU0024	DINAMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR - DINO	5º	30	30	60	02	01	03	-	03	-	03	1
ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO - TBM	5º	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	1
AET	DRAMATURGIA EM JOGO	5º	30	30	60	02	01	03	-	03	-	03	1
AIT	CARACTERIZAÇÃO I - CAR I	5º	-	30	30	-	01	01	-	01	-	01	1

AET	ENCENAÇÃO - ENC	5°	-	90	90	-	03	03	-	1
AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - ES I	5°	-	90	90	-	03	03	-	1
TOTAL										
AET	METODOLOGIA DA PESQUISA NO ENSINO DE TEATRO	6°	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA opção III ou IV ou V ou VI	6°	-	90	90	-	03	03	-	1
AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - ES II	6°	-	90	90	-	03	03	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - ES I	1
TOTAL										
240h										
AET	TEATRO INFANTO-JUVENIL - TIJ	7°	30	30	60	02	01	03	-	1
AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III - ES III	7°	-	120	120	-	04	04	-	1
AET	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I	7°	30	30	60	02	01	03	METODOLOGIA DA PESQUISA NO ENSINO DE TEATRO	1
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA opção III ou IV ou V ou VI	7°	-	90	90	-	03	03	-	1
TOTAL										
330h										
AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV - ES IV	8°	-	120	120	-	04	04	-	1
AET	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC II	8°	30	30	60	02	01	03	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I	1
	LIBRAS	8°	60	60	60	-	-	04	-	1
TOTAL										
240h										
11										

OBS: Em razão de várias disciplinas criadas não possuírem ainda um código e, também, pela mudança de denominação de departamentos e, ainda, pelas disciplinas da Licenciatura não estarem com código do Departamento de Ensino de Teatro, colocaremos aqui os códigos antigos para Direção Teatral (ADR), Atuação Teatral, (AIT), Cenografia e Indumentária (ACG), Estética e Teoria Teatral (ATT) e, para as disciplinas da Licenciatura, escreveremos o código AET.

4.2 Quadro de distribuição das disciplinas por eixos de formação

EIXO FUNDAMENTAL												
Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo		
			T	P	TT	T	P	TT				
ATT	ESTUDOS DA CENA	1º	60	-	60	04	-	04	-	1		
AET	TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE	2º	60	-	60	04	-	04	-	1		
AEM0032	PRÁTICAS MUSICAIS EM ESPAÇOS CÊNICOS	1º	-	30	30	-	01	01	-	1		
ACG	FUNDAMENTOS DE CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA	4º	60	-	60	04	-	04	-	1		
AET	ENCENAÇÃO - ENC	5º	-	90	90	-	03	03	-	1		
AET	DRAMATURGIA EM JOGO	5º	30	30	60	02	01	03	-	1		

AIT	CARACTERIZAÇÃO I – CAR I	5º	-	30	30	-	01	01	-	1
ACG0042	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DE ADEREÇOS – LCCA	4º	-	30	30	-	01	01	-	1
AET	METODOLOGIA DA PESQUISA NO ENSINO DE TEATRO	6º	60	-	60	04	-	04	-	1
ADR0001	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL – FPET	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
TOTAL										
										540h
										28

Handwritten signature or initials

EIXO DA LINGUAGEM TEATRAL

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendação	Carga horária				Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	T	P	TT		
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA I	3º	-	60	60	-	02	02	-	1	
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA II	4º	-	60	60	-	02	02	ATUAÇÃO CÊNICA I	1	
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA III, IV, V, VI	6º	-	90	90	-	03	03	ATUAÇÃO CÊNICA II	1	
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA III, IV, V, VI	7º	-	90	90	-	03	03	ATUAÇÃO CÊNICA II	1	
ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL – TTTTCM	2º	60	-	60	04	-	04	-	1	
ATT0017	ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA DO SÉCULO XX – ECDS	4º	60	-	60	04	-	04	-	1	
ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA – FTD	3º	60	-	60	04	-	04	-	1	
ATT0018	FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO – FTB	3º	60	-	60	04	-	04	-	1	
ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO –TBM	4º	60	-	60	04	-	04	-	1	
AET	TEATRO INFANTO-JUVENIL –TIJ	7º	30	30	60	02	01	03	-	1	
AET	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS – TFA	3º	30	30	60	02	01	03	-	1	
TOTAL					720h			36			

[Handwritten signature]

EIXO DO ENSINO DO TEATRO

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
AET	VOZ E PEDAGOGIA	1º	-	30	30	-	01	01	-	1
AET	MOVIMENTO E PEDAGOGIA	1º	-	30	30	-	01	01	-	1
AET	DANÇA E PEDAGOGIA	2º	-	30	30	-	01	01	-	1
AET	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I - MTEA I	1º	30	30	60	02	01	03	-	1
AET	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II - MTEA II	2º	30	30	60	02	01	03	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I	1
AET	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III - MTEA III	3º	30	30	60	02	01	03	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I	1
AET	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO IV - MTEA IV	4º	30	30	60	02	01	03	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I	1
AET	JOGO TEATRAL I	1º	-	30	30	-	01	01	-	1
AET	JOGO TEATRAL II	2º	-	30	30	-	01	01	JOGO TEATRAL I	1
AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - ES I	5º	-	90	90	-	03	03	-	1
AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - ES II	6º	-	90	90	-	03	03	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	1

[Handwritten signature]

AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III - ES III	7º	-	120	120	-	04	04	1
AET	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV - ES IV	8º	-	120	120	-	04	04	1
AET	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I	7ª	30	30	60	02	01	03	1
AET	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC II	8ª	30	30	60	02	01	03	1
AET	TEATRO EM COMUNIDADES	3º	30	30	60	02	01	03	1
EDU0024	DINAMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR - DINO	5º	30	30	60	03	01	03	1
DID0013	DIDÁTICA - DID	3ª	60	-	60	04	-	04	1
HFE0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	2º	60	-	60	04	-	04	1
	LIBRAS	8º			60	04	-	4	1
total									1230h
									55

Handwritten signature or initials

OBS: IMPORTANTE!

- 1 Para integralização do curso o estudante precisa de 300h de disciplinas optativas.
- 2 O aluno poderá completar a carga horária de disciplinas optativas exigidas, escolhendo entre as oferecidas pelo Departamento de Ensino de Teatro, por outros departamentos da Escola de Teatro, pela Escola de Letras, pela Escola de Música, pela Escola de Educação ou por outros departamentos das escolas do Centro de Ciências Humanas, indicadas nos quadros das optativas disponibilizados entre as páginas 41-55 deste documento, perfazendo o total de 300h.

4.3 Quadro das disciplinas optativas por período recomendado:

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária				Créditos			Pré-requisitos	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT			
AIT	MOVIMENTO E PERCEÇÃO	6	-	60	60	-	02	02	-	2	
AIT	VOZ E MOVIMENTO I	6	-	60	60	-	02	02	-	2	
AIT	VOZ E MOVIMENTO II	6	-	60	60	-	02	02	VOZ E MOVIMENTO I	2	
AIT	MOVIMENTO E ANÁLISE	6	-	60	60	-	02	02	-	2	
L	ESTUDOS DA ORALIDADE I	6	30	-	30	02	-	02	-	2	
ACS 0106	CANTO A-I - CTO A-I	6	-	30	30	-	01	01	-	2	
HFC	EDUCAÇÃO POPULAR E MOVIMENTOS SOCIAIS	6	60	-	60	-	-	04	-	2	
HFE	HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	6	60	-	60	04	-	04	-	2	

[Handwritten signature]

HDIO 070	EDUCAÇÃO INFANTIL	6	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	-	04	2
HFE	PENSAMENTO E LINGUAGEM	6	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	-	04	2
HFC	REALIDADE URBANA BRASILEIRA	6	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	-	04	2
AIT	LABORATÓRIO DE DANÇA POPULAR	6	60	-	60	-	02	02	-	02	-	02	-	02	2
AIT	VOZ EM CENA I	6	-	60	60	-	02	02	-	02	-	02	VOZ E MOVIMENTO II	02	2
AIT	VOZ EM CENA II	6	-	60	60	-	02	02	-	02	-	02	VOZ EM CENA I	02	2
ADR	PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO I	6	90	-	90	06	-	06	-	06	-	06	FPET	06	2
L	ESTUDOS DA ORALIDADE II	6	30	-	30	02	-	02	-	02	-	02	ESTUDOS DA ORALIDADE I	02	2
L	ESTUDOS DA LITERATURA AFRICANA	6	60	-	60	04	-	04	-	04	-	04	-	04	2
AIT	JOGO CÊNICO DO PALHAÇO I	6	-	60	60	-	02	02	-	02	-	02	FAC I / FAC II	02	2
AIT	TREINAMENTO PARA PERFORMER	6	-	60	60	-	02	02	-	02	-	02	-	02	2
AIT	O ATOR NO CINEMA	6	-	60	60	-	02	02	-	02	-	02	-	02	2
AIT	TEATRO MUSICADO	6	-	120	120	-	04	04	-	04	-	04	FAC I / FAC II	04	2
AIT	TEATRO DE RUA	6	-	60	60	-	2	02	-	02	-	02	FAC I / FAC II	02	2
AIT	ALONGAMENTO, FLEXIBILIDADE, RESPIRAÇÃO	6	-	60	60	-	2	02	-	02	-	02	-	02	2
HFC	COTIDIANO ESCOLAR E DIFERENÇA	6	30	-	30	02	-	02	-	02	-	02	-	02	2

[Handwritten signature]

ATT	ESTÉTICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	6	30	-	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	TEATRO E LITERATURA	6	30	-	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	ARTE E TÉCNICA	6	30	-	30	-	30	02	-	02	-	2
ADR	ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO I	6	30	-	30	-	30	02	-	02	-	2
AET	TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DE TEATRO I	6	30	30	60	01	03	02	01	03	-	2
AET	TEATRO E ENCLAUSURAMENTO	6	60	-	60	01	03	02	01	03	-	2
ATT	ESTÉTICAS DO TEATRO	6	30	-	30	-	02	02	-	02	-	2
ATT	TEATRO E CINEMA	6	30	-	30	-	02	02	-	02	-	2
ADR	ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO II	6	30	-	30	-	02	02	-	02	-	2
AIT	DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA	6	-	60	60	02	02	-	02	02	AIT0005	2
ADR	PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO II	6	90	-	90	-	06	06	-	06	PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO I	2
HDI	CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS EM SALA DE AULA	6	30	-	30	-	02	02	-	02	-	2
HH10 020/ 1	HISTÓRIA DAS IDÉIAS EDUCACIONAIS*	6	60	-	60	-	04	04	-	04	-	2
L	OFICINA DE PRODUÇÃO DO TEXTO I	6	60	60	60	02	02	-	02	02	-	2
L	TEORIAS E ESTÉTICAS DA IMAGEM	6	60	-	60	-	04	04	-	04	-	2

Handwritten signature or initials

L	INDÚSTRIA CULTURAL E LINGUAGENS AUDIOVISUAIS	6	60	-	60	-	60	04	-	04	-	2
HFE 0066	EDUCAÇÃO ESPECIAL*	6	60	-	60	-	60	04	-	04	-	2
AIT	O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE I	6	-	60	-	60	0	2	2	2	FAC I / FAC II	2
AIT	JOGO CÊNICO DO PALHAÇO II	6	-	60	-	60	0	2	2	2	JCPI	2
AIT	MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO	6	-	60	-	60	-	02	02	02	AIT0012	2
ACG 0006	PRÁTICAS BIDIMENSIONAIS II	6	-	30	-	30	-	01	01	01	ACG0005	2
AIT	VOZ NO TEATRO MUSICADO I	6	-	60	-	60	-	02	02	02	-	2
L	DIALOGOS INTERARTÍSTICOS	6	30	-	30	-	02	-	02	02	-	2
L	DIÁLOGOS INTERMÍDIAS	6	30	-	30	-	02	-	02	02	-	2
AIT	O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE II	6	-	60	-	60	-	2	2	2	ATCI	2
AIT	criação em palhaço	6	-	60	-	60	-	2	2	2	JCP II	2
AIT	Caracterização II	6	-	30	-	30	-	1	1	1	CAR I	2
ADR	LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO I	6	-	90	-	90	-	03	03	03	PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO II	2
ATT	TEORIAS E ESTUDOS DO ATOR	6	30	-	30	-	02	-	02	02	-	2
AET	TEATRO DE REMINISCÊNCIAS	7	30	30	30	30	02	01	03	03	-	2
AET	JOGO TEATRAL NO ESPAÇO URBANO	7	30	30	30	30	02	01	03	03	-	2

AIT	TEATRO-DANÇA E MULTIMÍDIA	7	-	60	60	02	-	02	-	2
ATT0 022	ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO - ACTD	7	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT0 021	ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS - AED	7	30	-	30	-	-	02	-	2
ATT0 023	ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS - ATAT	7	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	INVESTIGAÇÕES CONCEITUAIS EM TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE	7	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	TEATRO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO	7	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	EXERCÍCIOS DE DRAMATURGIA	7	60	-	60	04	-	04	-	2
HFE 0054	EDUCAÇÃO E SAÚDE	7	60	-	60	04	-	04	-	2
ATT0 010	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA - HAC	7	30	-	30	02	-	02	-	2
AIT	VOZ NO TEATRO MUSICADO II	7	-	60	60	-	02	02	-	2
AIT	O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE III	7	-	60	60	0	2	2	ATCII	2
AIT	PALHAÇO DE HOSPITAL	7	-	90	90	2	2	4	JCP II	2
HDI	DIDÁTICA: QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS	7	60	-	60	04	-	04	-	2
HFE 0075	EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS E ADULTAS	7	60	-	60	04	-	04	-	2

[Handwritten signature]

HDI	INFORMÁTICA E EDUCAÇÃO	7	60	-	60	-	60	04	-	04	-	2
HTD 0051	EXPRESSÃO ORAL E ESCRITA	7	60	-	60	-	60	04	-	04	-	2
HDI	COESÃO E COERÊNCIA NA PRODUÇÃO TEXTUAL	7	30	-	30	-	30	02	-	02	-	2
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA III	7	-	90	-	90	-	03	03	03	-	1
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA IV	7	-	90	-	90	-	03	03	03	-	1
ADR	LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II	7	-	90	-	90	-	03	03	03	LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO I	2
ATT0 010	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA - HAC	7	30	-	30	-	30	-	02	02	-	2
AET	TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DE TEATRO II	8	0	30	0	30	0	-	-	01	-	2
AET	INTERPRETAÇÃO MELODRAMÁTICA	8	30	30	30	30	02	01	03	03	-	2
AET	TEATRO, ESCOLARIZAÇÃO E PRÁTICAS CURRICULARES	8	60	-	60	-	60	04	-	04	-	2
AIT	CARACTERIZAÇÃO III	8	-	60	-	60	-	02	02	02	CAR I	2
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA V	8	-	90	-	90	-	03	03	03	-	1
AIT	ATUAÇÃO CÊNICA VI	8	-	90	-	90	-	03	03	03	-	1
ADR	SONOPLASTIA	8	15	15	30	01	01	01	02	02	-	2
AIT	O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE IV	8	-	60	-	60	-	02	02	02	ATCIII	2
ATT	ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA	8	30	-	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	ESTUDOS DE ARTE BRASILEIRA	8	30	-	30	-	30	02	-	02	-	2

[Handwritten signature]

ATT	ESTUDOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	DRAMATURGIA BRASILEIRA	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATTO 005	ESTÉTICA CLÁSSICA - ECL	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATTO 034	ESTÉTICAS DO TEATRO - ET	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATTO 011	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA - HAM	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ACG 0024	ILUMINAÇÃO I	8	-	30	30	-	01	01	-	2
L	FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA	8			60					2
HFE	EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS E ADULTAS: NECESSIDADES ESPECIAIS	8	30	-	30	02	-	02	-	2
HFE	EDUCAÇÃO AMBIENTAL	8	30	-	30	02	-	02	-	2
HFC	DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA DEFICIENTE	8	30	-	30	02	-	02	-	2
HFE	DESENVOLVIMENTO HUMANO E INCLUSÃO ESCOLAR	8	30	-	30	02	-	02	-	2
HFC	EDUCAÇÃO NÃO-ESCOLAR	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATTO 026	DRAMATURGIA BRASILEIRA	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	ESTUDOS DA RECEPÇÃO TEATRAL	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	FILOSOFIA DO TRÁGICO	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ACG 0025	ILUMINAÇÃO II	8	30	-	30	01	-	01	ACG0024	2

47

L	LITERATURA E OUTROS CÓDIGOS	8	60	-	60	04	-	04	-	2
HFE	PENSAMENTO EDUCACIONAL BRASILEIRO NA ATUALIDADE	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	CRÍTICA E EXERCÍCIO ENSAÍSTICO	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	TEATRO E ARTES VISUAIS	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	ESPECTÁCULO TEATRAL NO BRASIL	8	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT	ARTE, POLÍTICA E SOCIEDADE	8	30	-	30	02	-	02	-	2



4.4 Quadros das disciplinas optativas por departamentos e escolas

GRADUAÇÃO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA – DISCIPLINAS OPTATIVAS										
DISCIPLINAS DA GRADUAÇÃO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA										
COD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRE-REQ	CH	CR				
AET	TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DE TEATRO I		AET	-	60	3				
AET	TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DE TEATRO II		AET	-	30	1				
AET	TEATRO E ENCLAUSURAMENTO		AET	-	60	3				



AET	TEATRO DE REMINISCÊNCIAS	AET	-	60	3
AET	JOGO TEATRAL E ESPAÇO URBANO	AET	-	60	3
AET	INTERPRETAÇÃO MELODRAMÁTICA	AET	-	60	3
AET	TEATRO, ESCOLARIZAÇÃO E PRÁTICAS CURRICULARES	AET	-	60	4

GRADUAÇÃO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA – DISCIPLINAS OPTATIVAS
DISCIPLINAS DO BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL –

COD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	CR
ADR	Percepção e composição I		BDT		90	06
ADR	Percepção e composição II		BDT		90	06
ADR004 1	Sonoplastia	SONO	BDT		30	02
ADR	Estética da Encenação I		BDT		30	02
ADR	Estética da Encenação II		BDT		30	02
ADR	Laboratório de Encenação I				90	03
ADR	Laboratório de Encenação II				0	03

BACHARELADO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA – DISCIPLINAS OPTATIVAS
DISCIPLINAS DO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA –

COD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	GR
	Atuação cênica III	ACE I	BAC	FAC II	90	03
	Atuação cênica IV	ACE II	BAC	FAC II	90	03
	Atuação cênica V	ACE III	BAC	FAC II	90	03
	Atuação cênica VI	ACE IV	BAC	FAC II	90	03
	Movimento e Percepção		BAC		60	02
	Voz e Movimento I		BAC		60	02
	Voz e Movimento II		BAC		60	02
	Movimento e Análise		BAC		60	02
	Movimento e composição	MCO	BAC	MAN	60	02
	Voz em cena I	VCE I	BAC	VMO I	60	02
	Voz em cena II	VCE II	BAC	VMO I	60	02
	Voz no teatro musicado I	VTM I	BAC	VMO I	60	02
	Voz no teatro musicado II	VTM II	BAC	VMO I	60	02
	Balé clássico	BCL	BAC	MAN	60	02
	Dança moderna e contemporânea	DMC	BAC	MAN	60	02
	Caracterização II	CAR II	BAC	CAR I	30	01
	O ator no Teatro da Crueldade I	ATC I	BAC	-	60	02
	O ator no Teatro da Crueldade II	ATC II	BAC	ATC I	60	02

~~XXX~~

	O ator no Teatro da Crueldade III	ATC III	BAC	ATC I	60	02
	O ator no Teatro da Crueldade IV	ATC IV	BAC	ATC I	60	02
	Jogo cênico do palhaço I	JCP I	BAC	FAC I e II	60	02
	Jogo cênico do palhaço II	JCP II	BAC	JCP I	60	02
	Criação em palhaço -	CPA	BAC	JCP II	60	02
	Palhaço de hospital	PHO	BAC	JCP II	90	04
	Teatro de rua	TRU	BAC	FAC I e II	60	02
	Treinamento para o performer	TPE	BAC	-	60	02
	O ator no cinema	ACI	BAC	-	60	02
	Teatro musicado	TMU	BAC	FAC I e II	60	02
	Alongamento, flexibilidade, respiração	AFR	BAC	-	60	02
	Laboratório de dança popular	LDP	BAC	-	60	02

BACHARELADO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA – DISCIPLINAS OPTATIVAS– DISCIPLINAS DO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO					
COD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ- REQ	CH CR
ATT00	Arte e Técnica		TEO		30 2

RR

ATT00	Estudos da Arte Contemporânea		TEO	30	2
ATT00	Teatro e Literatura		TEO	30	2
ATT00	Teatro e Cinema		TEO	30	2
ATT00	Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade		TEO	30	2
ATT00	Teatro Brasileiro Contemporâneo		TEO	30	2
ATT00	Estudos de Arte Brasileira		TEO	30	2
ATT00	Teatro e Artes Visuais		TEO	30	2
ATT00	Arte, Política e Sociedade		TEO	30	2
ATT0011	História da Arte Moderna	HAM	TEO	30	2
ATT0010	História da Arte Clássica	HAC		30	2
ATT00	Estética Clássica	EC		30	2
ATT0006	Estética Moderna	EM	TEO	30	2
ATT0034	Estéticas Do Teatro	ET	TEO	30	2
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	ACTD	TEO	30	2
ATT0007	Filosofia do Trágico		TEO	30	2
ATT0035	Teorias e Estudos do Ator		TEO	30	2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	DB	TEO	30	2
ATT0021	Análise das Estruturas Dramáticas	AED	TEO	30	2
ATT0003	Crítica e Exercício Ensaístico		TEO	30	2
ATT0008	Estética contemporânea		TEO	30	2
	O Espetáculo Teatral no Brasil	ETB	TEO	30	2

[Handwritten signature]

ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	TLE	TEO	30	2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	ATAT	TEO	30	2
ATT0004	Estudos da recepção teatral	ERT	TEO	30	2
ATT0024	Exercícios de Dramaturgia	ED	TEO	60	4

**GRADUAÇÃO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA – DISCIPLINAS OPTATIVAS -
DISCIPLINAS DA LICENCIATURA EM LETRAS**

CÓD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	CR
ALT0008	Estudos da Oralidade I		LETRAS		30	2
ALT0041	Estudos da Oralidade II		LETRAS		30	2
ALT0015	Oficina de Produção do Texto I		LETRAS		60	4
ALT0018	Oficina de Produção de Texto II		LETRAS		60	4
ALT0026	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais		LETRAS		60	4
ALT0046	Diálogos intermídias		LETRAS		30	2
ALT0045	Diálogos interartísticos		LETRAS		30	2
ALT-----	Estudos da Literatura Africana		LETRAS		60	4
ALT-----	Filosofia contemporânea		LETRAS		60	4
ALT-----	Literatura e outros Códigos		LETRAS		60	4

Handwritten signature or initials.

GRADUAÇÃO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA – DISCIPLINAS OPTATIVAS						
DISCIPLINAS DA ESCOLA DE MÚSICA						
CÓD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	CR
AEM0005	História da Música Popular Brasileira 1		...		30	2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira 2I		...		30	2
	Processos de musicalização		...			2

GRADUAÇÃO EM TEATRO, MODALIDADE LICENCIATURA – DISCIPLINAS OPTATIVAS						
DISCIPLINAS DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS						
CÓD. SIE	DISCIPLINA	SIGLA	CURSO	PRÉ-REQ	CH	CR
HFC	Educação Popular e Movimentos Sociais		EDU		60	4
HFE	História da Educação Brasileira		EDU		60	4
HDI	Educação Infantil		EDU		60	4
HFE	Pensamento e Linguagem		EDU		60	4
HDI	Culturas Afro-brasileiras em sala de aula		EDU		30	2
HHI	História das Ideias Educacionais		EDU		60	4
HFE	Educação Especial		EDU		60	4
HFE	Educação e Saúde		EDU		60	4
HDI	Didática: questões contemporâneas		EDU		60	4

HFE	Educação de Pessoas Jovens e Adultas		EDU	60	4
HFE	Educação de Pessoas Jovens e Adultas: necessidades especiais		EDU	30	2
HFE	Pensamento Educacional Brasileiro na Atualidade			30	2
HDI	Informática e Educação		EDU	60	4
HTD	Expressão Oral e Escrita		EDU	60	4
HDI	Coesão e Coerência na Produção Textual		EDU	30	2
HFE	Educação Ambiental		EDU	30	2
HFC	Desenvolvimento da Criança Deficiente		EDU	30	2
HFE	Desenvolvimento Humano e Inclusão Escolar		EDU	30	2
HFC	Educação Não-escolar		EDU	30	2
HFC	Realidade Urbana Brasileira		EDU	60	2
HFC	Cotidiano Escolar e Diferença		EDU	30	2

4.5 Carga horária total dos componentes curriculares

CARGA HORÁRIA TOTAL

ANO 2013

CENTRO ACADÊMICO: CENTRO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO
MODALIDADE: LICENCIATURA

CARGA HORÁRIA TOTAL		2490 HORAS
DISCIPLINAS	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS Eixo fundamental (540h) + Eixo da Linguagem Teatral (720) + Eixo do Ensino de Teatro (1230)	
	DISCIPLINAS DE ESCOLHA:	
	OPTATIVAS	300 HORAS
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200 HORAS
		450 HORAS
COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATORIOS	PRÁTICA DE ENSINO	420 HORAS
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	120 HORAS
	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
TOTAL		2990 HORAS

[Handwritten signature]